

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20807 - Literatura Española del Siglo XVIII / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Segundo curso
Créditos	6
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Ana Patricia Trapero Llobera	10:30	11:30	Martes	11/09/2019	18/12/2019	CB17/ Ramon Llull
<i>Responsable</i> patricia.trapero@uib.es	10:30	11:30	Martes	10/02/2020	05/06/2020	CB17/ Ramon Llull

Contextualización

La asignatura, obligatoria en el Grado de Lengua y Literatura Españolas, consiste en el estudio general de los principales movimientos, etapas, autores y obras de la literatura del siglo XVIII relacionándola con obras de ámbito europeo. Igualmente se establecen las condiciones que conducirán al Romanticismo en la producción literaria española.

Requisitos

La asignatura proporciona al alumnado los conocimientos básicos del período histórico-cultural que la conforma, así como los principales movimientos y autores de la literatura española y europea. Durante su desarrollo se examinan las principales cuestiones que atañen a la periodización (épocas, movimientos y escuelas) y al mismo tiempo se analizan textos literarios representativos cuya explicación se disecciona atendiendo al criterio de género literario. Los materiales teórico-prácticos suministrados durante de la asignatura son completados con lecturas y reseñas por parte del alumnado. Un componente importante de la asignatura es la explicación de técnicas de análisis literario que deben ser aplicadas a las lecturas obligatorias que deben ser utilizadas por el alumnado en sus trabajos y actividades no presenciales.

Guía docente

Recomendables

Conocimiento general de los periodos de la literatura española. Conocimiento básico de técnicas instrumentales para el análisis de textos literarios.

Competencias

Específicas

- * Conocimiento de la literatura en lengua española
- * Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación en el ámbito hispánico
- * Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español

Genéricas

- * Capacidad de análisis y síntesis
- * Capacidad para localizar, utilizar y sintetiza información
- * Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos se orientan a conocer la historia literaria del período: movimientos, géneros y principales autores. Igualmente se fomenta el contraste de las principales teorías críticas acerca de la producción literaria de la época. La base del aprendizaje es el trabajo con los textos, tanto los de lectura obligatoria como de aquellos que se vayan trabajando en las sesiones teóricas y prácticas.

Contenidos temáticos

TEMA 1. INTRODUCCIÓN AL TRABAJO ACADÉMICO

Explicación teórica de los pasos y niveles del trabajo académico. Partes de un trabajo. Citaciones y bibliografía. El plagio: ¿qué es? ¿cómo evitarlo?. Trabajos prácticos.

TEMA 2. EL CONTEXTO HISTÓRICO Y EL PENSAMIENTO ILUSTRADO

Caracteres generales de la Ilustración. El siglo XVIII español. Contexto sociopolítico y cultural. La Ilustración española. Relación con el ámbito internacional.

TEMA 3. PANORAMA GENERAL DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA ESPAÑOLA

Aspectos generales: el desarrollo de los distintos géneros y su relación con los cambios sociales y el pensamiento filosófico. El papel de la mujer en la literatura del siglo XVIII.

TEMA 4. EL TEATRO

La polémica teatral en el siglo XVIII. Caracteres del teatro neoclásico. Los géneros teatrales: la comedia, la tragedia, el sainete, las formas populares y el teatro breve de mujeres. La dramaturgia

Guía docente

y la puesta en escena en el siglo XVIII. Las estructuras del drama romántico. Visionados y análisis prácticos.

TEMA 5. LA PROSA

Desarrollo de los principales géneros : el ensayo (crítica y erudición), los libros de viajes, la autobiografía, los informes y la novela. Autores y obras representativas de cada uno de los géneros. Las mujeres novelistas españolas del siglo XVIII. El camino hacia el Romanticismo. Análisis prácticos

TEMA 6. LA POESÍA

La poesía del siglo XVIII y sus principales movimientos. El camino hacia el Romanticismo. Principales autores de cada una de las tendencias poéticas. Análisis prácticos.

Metodología docente

La metodología de la asignatura se orienta a la comprensión de los textos y se centra en suministrar a los estudiantes los medios más idóneos para tal fin: orientaciones teóricas generales y del manejo de la bibliografía. Se utilizarán las técnicas instrumentales básicas para el análisis de textos así como las técnicas de recopilación bibliográfica a partir de la utilización de gestores online.

Volumen

Al inicio de las clases se informará al alumnado de las fechas de entrega de los trabajos individuales así como de las fechas de las pruebas escritas.

ADSCRIPCIÓN AL ITINERARIO B.

El alumnado que no pueda asegurar una presencialidad continuada podrá acogerse al Itinerario B. De acuerdo con el Consell Deganal de la Facultat de Filosofia i Lletres y con el artículo 7.1 del Reglamento Académico, se deben dar alguno de estos casos para poder solicitar el Itinerario B:

- Estar trabajando con una media de dedicación equivalente, como mínimo, a la mitad de la duración máxima de la jornada ordinaria de trabajo. Deberá acreditarse con un documento acreditativo de la actividad laboral.
- Estar afectado por una discapacidad física, sensorial o psíquica, en un grado igual o superior al 33% que es el que establece la normativa que regula la reserva de plazas para el acceso a la Universidad de estudiantes con necesidades educativas especiales. Se precisará un documento acreditativo.
- Tener 45 años o más en el momento de iniciar el curso académico.
- Estar en situación de protección a la familia o estar al cuidado de personas dependientes.
- Otras situaciones extraordinarias que serán valoradas por el órgano competente.

El alumnado que cumpla alguna de estas condiciones y desee adscribirse al itinerario B deberá presentar al profesorado de la asignatura un escrito con la solicitud razonada y las evidencias documentales durante la primera quincena lectiva.

Guía docente

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	EXPLICACIÓN DEL TEMARIO	Grupo grande (G)	Explicación de los contenidos teóricos del temario de la asignatura correspondientes a la literatura española del periodo.	30
Clases prácticas	METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS	Grupo grande (G)	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas.	20
Clases prácticas	TRABAJO ACADÉMICO Y PLAGIO	Grupo grande (G)	Introducción a los distintos niveles del trabajo académico. Explicación del concepto de plagio y aplicación a casos de estudio. Prácticas específicas (estructuración y búsqueda bibliográfica)	5
Evaluación	PRUEBA 1. PLAGIO	Grupo grande (G)	El alumnado realizará una prueba escrita acerca del concepto de plagio y cómo evitarlo de acuerdo con las clases teóricas y prácticas realizadas	1
Evaluación	PRUEBA 2. LECTURAS	Grupo grande (G)	El alumnado realizará una prueba escrita de las lecturas obligatorias que debe realizar a lo largo del curso. Las distintas obras analizadas en clase se considerarán como lecturas susceptibles de entrar como pregunta en la prueba escrita.	2
Evaluación	PRUEBA 3. TEORIA APLICADA	Grupo grande (G)	El alumnado realizará una prueba escrita consistente en la aplicación de la teoría a uno o varios textos que pueden ser literarios o de investigación.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	RESEÑAS	El alumnado realizará cuatro reseñas originales de textos científicos cuya lista se entregará durante la primera semana de clase.	20
Estudio y trabajo autónomo individual	TUTORIAS (ITINERARIO B)	El alumnado inscrito formalmente en el itinerario B deberá asistir obligatoriamente a tres tutorías de seguimiento de la asignatura. La no asistencia al plan tutorial implicará la reducción de la nota final de la asignatura.	3
Estudio y trabajo autónomo individual	LECTURAS OBLIGATORIAS	El alumnado realizará seis lecturas obligatorias cuya lista se encuentra adjunta en esta guía docente. Las lecturas formarán parte de las pruebas escritas como parte de la evaluación de la materia.	67

Guía docente

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Cada una de las secciones de que consta la asignatura tiene asignada una valoración porcentual. La nota final se establecerá valorando cada uno de los apartados en una media matemática teniendo en cuenta que para aprobar las secciones correspondientes a la materia (pruebas 2 y 3) la nota media deberá ser de un 5; en caso contrario, el alumnado deberá recuperar ambas pruebas. Se penalizarán las incoherencias gramaticales y las faltas de ortografía. Se penalizarán gravemente los casos de fraude: la copia en los exámenes y un porcentaje elevado de plagio supondrán la no superación de la asignatura de acuerdo con el Reglamento Académico de la UIB.

De acuerdo con la reunión de la comisión de coordinación de las asignaturas de primer semestre celebrada el XXXX de julio, las fechas para cada uno de los aspectos susceptibles de evaluación son las siguientes:

- 1 PRUEBA 1. PLAGIO (en horario lectivo, el día 15 de octubre)
- 2 PRUEBA 2. LECTURAS OBLIGATORIAS (en horario lectivo, el día 9 de diciembre)
- 3 PRUEBA 3. TEORÍA APLICADA (en horario lectivo, el día 16 de diciembre)
- 4 ENTREGA DE RESEÑAS (a través de Aula Digital, el 29 de noviembre como fecha límite)
- 5 El alumnado que deba repetir alguna de las pruebas de la asignatura deberá realizarla de acuerdo con los horarios oficiales (enero) que constan en la página web de la UIB
- 6 El alumnado suspendido deberá presentarse a la recuperación de febrero de acuerdo con los horarios que constan en la página web de la UIB

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

EXPLICACIÓN DEL TEMARIO

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	Explicación de los contenidos teóricos del temario de la asignatura correspondientes a la literatura española del periodo.

Criterios de evaluación Se tendrá en cuenta la **participación activa** en las sesiones teóricas, así como la **actitud en la clase**.

Porcentaje de la calificación final: 1% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Guía docente

METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	Proporcionar al alumnado una visión general y aplicable de los principales métodos de aproximación a la literatura a partir de las técnicas instrumentales para el análisis de textos desde distintas perspectivas metodológicas.
Criterios de evaluación	Se tendrá en cuenta la participación activa en las sesiones dedicadas a análisis de textos, así como la actitud en clase .

Porcentaje de la calificación final: 1% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

TRABAJO ACADÉMICO Y PLAGIO

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas objetivas (no recuperable)
Descripción	Introducción a los distintos niveles del trabajo académico. Explicación del concepto de plagio y aplicación a casos de estudio. Prácticas específicas (estructuración y búsqueda bibliográfica)
Criterios de evaluación	Se tendrá en cuenta la participación activa en los ejercicios propuestos en las sesiones correspondientes

Porcentaje de la calificación final: 3% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 3% para el itinerario B

PRUEBA 1. PLAGIO

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta breve (recuperable)
Descripción	El alumnado realizará una prueba escrita acerca del concepto de plagio y cómo evitarlo de acuerdo con las clases teóricas y prácticas realizadas
Criterios de evaluación	Se tendrá en cuenta la validez de las respuestas de acuerdo con los contenidos teóricos así como la capacidad de síntesis y la coherencia en la redacción de las respuestas. Las incoherencias gramaticales y las faltas de ortografía restarán puntos al resultado final de la prueba.

Porcentaje de la calificación final: 15% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 15% para el itinerario B



Guía docente

PRUEBA 2. LECTURAS

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta breve (recuperable)
Descripción	El alumnado realizará una prueba escrita de las lecturas obligatorias que debe realizar a lo largo del curso. Las distintas obras analizadas en clase se considerarán como lecturas susceptibles de entrar como pregunta en la prueba escrita.
Criterios de evaluación	Se tendrá en cuenta la validez de las respuestas de acuerdo con los contenidos teóricos así como la capacidad de síntesis y la coherencia en la redacción. Las incoherencias gramaticales y las faltas de ortografía restarán puntos al resultado final de la prueba.

Porcentaje de la calificación final: 35% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 35% para el itinerario B

PRUEBA 3. TEORIA APLICADA

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta breve (recuperable)
Descripción	El alumnado realizará una prueba escrita consistente en la aplicación de la teoría a uno o varios textos que pueden ser literarios o de investigación.
Criterios de evaluación	Se tendrá en cuenta la validez de las respuestas de acuerdo con los contenidos teóricos así como la capacidad de síntesis y la coherencia en la redacción de las respuestas. Las incoherencias gramaticales y las faltas de ortografía restarán puntos al resultado final de la prueba.

Porcentaje de la calificación final: 35% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 35% para el itinerario B

RESEÑAS

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado realizará cuatro reseñas originales de textos científicos cuya lista se entregará durante la primera semana de clase.
Criterios de evaluación	Se valorará la capacidad de reflexión del alumnado así como la relación que establezca con la materia.

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario B

Guía docente

TUTORIAS (ITINERARIO B)

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Otros procedimientos (no recuperable)
Descripción	El alumnado inscrito formalmente en el itinerario B deberá asistir obligatoriamente a tres tutorías de seguimiento de la asignatura. La no asistencia al plan tutorial implicará la reducción de la nota final de la asignatura.
Criterios de evaluación	El alumnado deberá asistir a las tutorías de seguimiento de acuerdo con los criterios de esta guía docente
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	2% para el itinerario B

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Deberán frecuentarse obras de carácter general pero que expliquen de manera clara y concisa el estado de la cuestión de los estudios de literatura española del siglo XVIII y del romanticismo en la actualidad.

Bibliografía básica

- ALBORG, J.L., *Hª de la literatura española.III. SigloXVIII. Madrid, Gredos, 1972 y IV El Romanticismo. Madrid, Gredos, 1980.*
- AMORÓS, A., *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XVIII.* Madrid, Castalia, 1999.
- VV. AA., *Hª y Crítica de la Literatura Española* (F. Rico). *4. Ilustración y Neoclasicismo* (J.M. Caso González). Barcelona, Crítica, 1983. *4/1 Primer Suplemento* (D.T. Gies y R. P.Sebold) y *5. Romanticismo y realismo* (Iris M. Zavala). Barcelona, Crítica, 1982. *5/ 1. Primer Suplemento.* Barcelona, Crítica, 1994.
- VV.AA. *Hª de la literatura española* (Dir. V. García de la Concha). *Siglo XVIII (I) y (II)* (Coord. G. Carnero). Madrid, Espasa Calpe, 1995 y *Siglo XIX (I)* . (Coord. G. Camero) Madrid, Espasa Calpe, 1997 y *Siglo XIX, (II)*. (Coord. L. Romero Tobar), Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- VV.AA. *Hª literaria de España en el siglo XVIII* (ed. F. Aguilar Piñal). Madrid, Trotta CSIC, 1996

Bibliografía complementaria

- AGUILAR PIÑAL, F., *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII* Madrid, CSIC, 1981 1996 (8 vols.).
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J., *La novela del siglo XVIII.* Madrid, Júcar, 1991.
- ANDIOC, R., *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII.* Valencia, Fundación Juan March Castalia, 1976.
- ARCE, J *La poesía del siglo ilustrado.* Madrid, Alhambra, 1980.
- BARJAU, Y, *La novela en España en el siglo XVIII. teoría y evolución de un género.* Univ. de Barcelona, 1992.
- CAÑAS MURILLO, J., *La comedia sentimental, género español del siglo XVIII.* Cáceres, Univ. de Extremadura, 1994.
- CASO GONZÁLEZ, J., *Los conceptos de Rococó, Neoclasicismo y Prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII.* Universidad de Oviedo, 1970.
- ENCISO RECIO, L.M., *La Europa del siglo XVIII.* Barcelona, Península, 2001.
- HAZARD, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII.* Madrid, Alianza, 1985.
- LUZÁN, I. de, *La poética, o reglas de la poesía en general y de sus principales especies.* Madrid, 1737. (Ed. moderna de R. P. Sebold, Barcelona, Labor, 1977).
- MARAVALL, J.A., *Estudios de la historia del pensamiento español (siglo XVIII).* Madrid, Mondadori, 1991 (Prólogo de Mª del C. Iglesias).
- MUNCK, T., *Historia social de la Ilustración.* Barcelona, Crítica, 2001.
- SEBOLD, R.P., *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas.* Barcelona, Anthropos, 1989 (2ª ed.).



Guía docente

Otros recursos

Las **lecturas obligatorias** que debe realizar el alumnado como parte de la evaluación de la materia son las siguientes:

1. *El delincuente honrado* de G.M. de Jovellanos
2. *La Vida* de D. de Torres Villarroel
3. *Los eruditos a la violeta* de J. de Cadalso
4. Selección de textos del *Teatro crítico universal* de B. Feijoo (estarán disponibles en el aula virtual)
5. Selección de fragmentos de *Fray Gerundio de Campazas* del padre Isla (estarán disponibles en el aula virtual)
6. *Cartas Marruecas* de J. de Cadalso

Los **textos analizados a lo largo de la asignatura** serán considerados como lecturas obligatorias y, por tanto, pueden formar parte de las preguntas de evaluación.

Los textos de las **reseñas** que debe realizar el alumnado se fijarán a lo largo de la primera semana de clases.

