

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20290 - Historia de las Ideas Estéticas II / 1
Titulación	Grado en Historia del Arte (Plan 2014) - Tercer curso
Créditos	6
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Francisco José Falero Folgoso	17:00	18:00	Lunes	09/09/2019	13/01/2020	Despacho AC02/ Ramon Llull
<i>Responsable</i> fj.falero@uib.es	11:00	12:00	Jueves	17/02/2020	08/06/2020	Despacho AC02/ Ramon Llull

Contextualización

La Historia de las Ideas Estéticas es un campo de conocimientos fundamental en un proyecto de Historiografía del Arte, no sólo como contextualización intelectual del proceso histórico de la producción y recepción artísticas, sino para la fundamentación del campo y objeto de esta disciplina. En este sentido, por un lado es transversal respecto a las materias que desarrollan la Historia del Arte, pero así mismo guarda una estrecha relación con las materias teóricas que estudian las metodologías, las fuentes o la teoría del arte. De este modo se puede decir que es una asignatura instrumental fundamental. El alumno recorrerá la historia de los conceptos y categorías estéticas básicos de los principales autores en su contexto histórico e intelectual. El desarrollo del programa se vertebrará sobre un eje cronológico donde se privilegiará la evolución de la síntesis de los conceptos y problemas en los principales momentos de la Historia. Conceptos como arte, bello, sublime, gracia, gusto, genio, símbolo, forma, etc y problemáticas como la creación artística/la mimesis, esteticidad/esteticismo, arte y moral o la experiencia estética, que ofrecerán al alumno un bagaje conceptual básico e imprescindible en la comprensión del hecho artístico y en los diferentes enfoques de interpretación.

Requisitos

La asignatura tiene un marcado carácter abstracto sobre contenidos de la historia del pensamiento por lo que se hace mención específica de unos requisitos esenciales previos al curso para su correcto desarrollo y aprovechamiento

Recomendables

Guía docente

Revisar y actualizar los conocimientos adquiridos sobre Filosofía durante el bachillerato y así mismo los contenidos adquiridos durante la asignatura Historia de las Estéticas I

Competencias

Específicas

- * Competencias fundamentales (conocimiento disciplinari). Visión diacrónica general de la historia del arte universal..
- * Competencias fundamentales (conocimiento disciplinar). Conocimiento de las diferentes metodologías de aproximación a la historia del arte y de su contingencia histórica (historiografía del arte).
- * Competencias fundamentales (conocimiento disciplinar). Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: diferentes lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y sumptuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.

Genéricas

- * Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética.
- * Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- * Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

El temario versará sobre el nacimiento y desarrollo de la moderna conciencia estética

Contenidos temáticos

- 1.. Las ideas estéticas en la Ilustración
Panorámica problemática general de período. La filosofía del gusto. La reflexión sobre el genio. El bello Ideal y el Neoclasicismo. La estética filosófica.
- 2.. Kant y Schiller
La crítica del gusto en Kant la educación estética en Schiller.
- 3.. La filosofía arte del romanticismo y el idealismo.
Aspectos generales en torno al Romanticismo y el idealismo filosófico. Las categorías estéticas del romanticismo. La estética de Hegel.
- 4.. La estética en la segunda mitad del siglo XIX.
La crisis del idealismo estético. Arte y Positivismo. Esteticismo y decadentismo. Nietzsche.
- 5.. Las reflexiones sobre el arte y lo estético en el siglo XX.

Guía docente

Las condiciones de la estética en siglo XX. Las corrientes filosóficas. Estética y vanguardias.

6.. La Posmodernidad

Crisis del arte contemporáneo y tendencias actuales.

Metodología docente

En este apartado se presnetan las actividades de trabajo presencial y no presencial previstas para la asignatura con la finalidad de poder desarrollar y evaluar las compenencias establecidas

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases expositivas	Grupo grande (G)	Tienen como objetivo facilitar un marco cronológico y conceptual previo al desarrollo de los de los contenidos. Exposición sintética y crítica de contenidos	29
Clases prácticas	Comentario de textos	Grupo grande (G)	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en la clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se estableceran debates de análisis y comprensión de los mismos. Tiene además como objetivo preparar al alumno para el desarrollo de la prueba escrita	29
Otros	Conferencia-debate	Grupo grande (G)	Esta actiividad tiene como objetivo profundizar en aspectos fundamentales del temario a través de la exposición de un profesor invitado especialista que aportará al alumno amplitud de perspectivas	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de temas	Estudio de los contenidos a través de lo expuesto en las clases teóricas y la bibliografía adecuada en vista de la realización de la Prueba escrita.	30
Estudio y trabajo autónomo individual	Informe de Conferencia	Realización de un breve Informe de contenido de la Conferencia y posterior debate en función de los contenidos de la asignatura.	2
Estudio y trabajo autónomo individual	Seguimiento de Clases teóricas	Trabajao de sitematización y asimilación de los contenidos. Elaboraciónpaultina a través de un texto redactado con claridad expositiva que recoja los contenidos asimilados y el trabajo de de referencias bibliográficas adecado.	38

Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Seguimiento de Clases Prácticas	Asimilación de las técnicas de comentario de texto. Se realizará una serie de comentarios siguiendo un modelo establecido.	20

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Conferencia-debate

Modalidad	Otros
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Esta actividad tiene como objetivo profundizar en aspectos fundamentales del temario a través de la exposición de un profesor invitado especialista que aportará al alumno amplitud de perspectivas
Criterios de evaluación	Asistencia obligatoria Capacidad crítica Capacidad de resumen

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Preparación de temas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta breve (recuperable)
Descripción	Estudio de los contenidos a través de lo expuesto en las clases teóricas y la bibliografía adecuada en vista de la realización de la Prueba escrita.
Criterios de evaluación	Claridad de exposición y argumentación Respuestas razonadas y ordenadas Contenidos adecuados a las preguntas solicitadas

Guía docente

Corrección de expresión

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario B con calificación mínima 5

Informe de Conferencia

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas (recuperable)
Descripción	Realización de un breve Informe de contenido de la Conferencia y posterior debate en función de los contenidos de la asignatura.
Criterios de evaluación	Capacidad de síntesis. Claridad expositiva y de argumentación Contenidos adecuados Documentación añadida

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario B

Seguimiento de Clases teóricas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Carpeta de aprendizaje (no recuperable)
Descripción	Trabajo de sistematización y asimilación de los contenidos. Elaboración pautina a través de un texto redactado con claridad expositiva que recoja los contenidos asimilados y el trabajo de referencias bibliográficas adecuado.
Criterios de evaluación	Adecuación de contenidos a lo expuesto en clase; consulta de referencias bibliográficas; exposición con claridad argumental y expositiva

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 30% para el itinerario B con calificación mínima 5

Seguimiento de Clases Prácticas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas (recuperable)
Descripción	Asimilación de las técnicas de comentario de texto. Se realizará una serie de comentarios siguiendo un modelo establecido.
Criterios de evaluación	Capacidad de síntesis. Claridad expositiva y de argumentación Contenidos adecuados

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario B con calificación mínima 5

Recursos, bibliografía y documentación complementaria



Guía docente

A continuación se presenta una bibliografía elemental para la orientación básica del alumno al inicio del curso. La bibliografía específica se facilitará al alumno en el contexto explicativo adecuado

Bibliografía básica

AUMONT, Jacques, La estética hoy, Madrid: Cátedra, 2001
CASSIRER, Ernts, La filosofía de la Ilustración, México, FCE, 1972-84
MARCHÁN FIZ, Simón, La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo, Madrid: Alianza, 1987
POCHAT, G., Historia de la estética y la teoría del arte: de la Antigüedad al siglo XIX, Madrid, Akal, 2008
SOURIAU, Étienne, Diccionario Akal de Estética, Madrid, Akal, 1998
TARKIEWICZ, W., Historia de seis ideas, Madrid, Tecnos, 1987

Bibliografía complementaria

BAYER, Raymond, Historia de la estética, México, FCE, 1965
BOZAL, Valeriano, Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Madrid, Visor, 2002
BEARDSLEY, Monroe
HOSPERS, John, Estética. Historia y fundamentos, Madrid, Cátedra, 1990
BOSANQUET, Bernard, Història de l'estètica, Barcelona, Edicions 62, 1986
CROCE, Benedetto, Estética como ciencia de la expresión y lingüística general, Madrid, F. Beltrán, 1912
EAGLETON, Terry, La estética como ideología, Madrid: Trotta, 2011
FRANZINI, Elio, La estética del siglo XVIII, Madrid: Visor, 2000
KUHN, H., Historia de la estética, Buenos Aires, Biblioteca Nueva, 1948
GIVONE, Sergio, Historia de la estética, Madrid, Tecnos, 1990
HENKMANN, Wolfhart
LOTTER, Konrad, eds., Diccionario de estética, Barcelona, Crítica, 1998
JIMÉNEZ, José, Imágenes del hombre. Fundamentos de estética, Madrid, Tecnos, 1986
JIMÉNEZ, Marc ¿Qué es la estética?, Barcelona, Idea Books, 2000
LIESSMANN, Konrad P., Filosofía del arte moderno, Barcelona: Herder, 2006
MENÉNDEZ PELAYO, M., Historia de las ideas estéticas en España, Madrid, CSIC, 1974
MORPURGO-TAGLIABUE, G., La estética contemporánea, Buenos Aires, Losada, 1971
PERNIOLA, Mario, La estética del siglo XX, Madrid: Visor, 2001
PLAZAOLA, Juan, Introducción a la estética, Bilbao, Universidad de Deusto, 2007
VALVERDE, José M^a, Breve historia y antología de la estética, Barcelona, Ariel, 1988
VENTURI, Lionello, Historia de la crítica de arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1982
VERCELLONE, Federico, Estética del siglo XIX, Madrid: Visor, 2005
WELLECK, René, Historia de la crítica moderna, 7 vols., Madrid, Gredos, 1969

Otros recursos

Se pondrán a disposición del alumnado en la plataforma AULA DIGITAL
http://robert.bvdep.com/public/vep/Accueil_BEAUTE.HTML