

Guia docent

Identificació de l'assignatura

Assignatura / Grup	11521 - Anàlisi Patrimonial de Cinc Propostes Escèniques / 1
Titulació	Màster U. de Llengua i Literatura Catalanes: C. A. C. del Pat. Immat.
Crèdits	3
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Joan Mas Vives joan.mas@uib.cat	08:00	10:00	Dilluns	09/09/2019	06/01/2020	CE03 Ramon Llull
	09:00	11:00	Dimecres	17/02/2020	29/05/2020	CE03

Contextualització

La primera intenció d'aquesta matèria és posar en valor el teatre com a patrimoni cultural multidisciplinari, a través de la seva història, exemplificada en cinc mostres concretes. Es tracta d'una activitat artística que combina aspectes literaris amb d'altres escenogràfics, coreogràfics i interpretatius, musicals i socials i, per això mateix, acumula una extraordinària riquesa d'elements.

Requisits

Competències

Específiques

- * Que els estudiants adquireixin capacitat d'aprofundir en la diversitat i la complexitat del patrimoni immaterial català lingüístic i literari des d'una perspectiva científica.
- * Que els estudiants adquireixin capacitat de reconèixer els diversos models d'explicació històrico-crítica dels texts des de disciplines auxiliars procedents d'altres ciències, preferentment humanístiques.

Genèriques

- * Que els estudiants tinguin capacitat d'analitzar coneixements procedents de camps diversos
- * Que els estudiants tinguin capacitat de desenvolupar treballs científics en el camp de la filologia catalana.

Guia docent

Bàsiques

* Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

- El teatre Medieval. El Misteri d'Elx
Anàlisi de la representació íntegra del *Misteri d'Elx* (s. XV)
- El teatre barroc. Tragicomèdia d'amor, firmesa i porfia
Anàlisi de la *Tragicomèdia d'Amor, firmesa i porfia*, de Francesc Fontanella
- Teatre romàntico-realista. Terra baixa
Anàlisi d'alguns dels muntatges més representatius que s'han fet de *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà.
- Teatre modernista i postmodernista. L'hostal de la glòria
Anàlisi dels muntatges fets al Teatre Nacional de Catalunya de *L'hostal de la Glòria*, de Josep Maria Sagarra..
- Teatre de postguerra. Primera història d'Esther
Anàlisi del muntatge de *Primera història d'Esther*, de S. Espriu, al Teatre Nacional de Catalunya.

Metodologia docent

Volum de treball

El treball realitzat col·lectivament a classe, serà només una orientació per al treball individual, que haurà d'ocupar la part més importants dels aprenentatges i adquisició d'habilitats de la matèria.

Activitats de treball presencial (0,72 crèdits, 18 hores)

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Exposició oral	Grup gran (G)	El professor introduirà succintament cada un dels temes programats, així com els textos i els espectacles sotmesos a anàlisi.	3
Classes pràctiques	Debat obert	Grup mitjà (M)	Debat crític sobre les obres llegides i sobre els mecanismes utilitzats, o virtualment utilitzables, en un muntatge escènic.	15

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants

Guia docent

si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula digital.

Activitats de treball no presencial (2,28 crèdits, 57 hores)

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Assaig crític	L'alumne haurà d'elaborar cinc treballs individuals, amenera de crítica teatral, un per a cada un dels tgemcs programats per a la matèria.	57

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscs específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'algun dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

Exposició oral

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Tècniques d'observació (recuperable)
Descripció	El professor introduirà succintament cada un dels trems programats, així com els textos i els espectacles sotmesos a anàlisi.
Criteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final: 10%	

Debat obert

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Escales d'actituds (recuperable)
Descripció	Debat crític sobre les obres llegides i sobre els mecanismes utilitzats, o virtualment utilitzables, en un muntatge escènic.
Criteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final: 15%	

Guia docent

Assaig crític

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	L'alumne haurà d'elaborar cinc treballs individuals, amanager de crítica teatral, un per a cada un dels tges programats per a la matèria.

Criteris d'avaluació

Percentatge de la qualificació final: 75%

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

Qualsevol edició contemporània de les següents obres: *Misteri d'Elx*, *Tragicomnèdia d'amor, firmesa i porfia*, *Terra baixa*, *L'hostal de la glòria*, *Primera història d'Esther*.

Bibliografia complementària

F. CURET, *Història del teatre català*, Barcelona, Editorial Claret, 1967.

Xavier FÀBREGAS, *Història del teatre català*, Barcelona, Editorial Millà, 1978.

Francesc MASSIP BONET, *Història del teatre català, 1. Dels orígenes a 1800*, Tarragona, Arola Editors, 2007.

Josep Maria SALA VALLDAURA, *Història del teatre a Catalunya*, Lleida, Pagès editors, 2006.

Altres recursos

Per al *Misteri d'Elx*: <https://www.youtube.com/watch?v=bZRrx1eDAR4>

Per als espectacles del Teatre Nacional de Catalunya: <http://www.tnc.cat/ca>

