

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	11140 - Técnicas de Investigación en Estudios Literarios y Culturales / 1
Titulación	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
Créditos	5
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Ana Patricia Traperó Llobera patricia.trapero@uib.es	10:30	11:30	Martes	11/09/2019	18/12/2019	CB17/ Ramon Llull
	10:30	11:30	Martes	10/02/2020	05/06/2020	CB17/ Ramon Llull

Contextualización

La asignatura forma parte del itinerario en «Estudios literarios y culturales» del Máster en Lenguas y Literaturas Modernas como materia obligatoria. Este tipo de materias abordan temas de carácter general que han sido o son centrales en el desarrollo de la investigación en estudios literarios, culturales e interdisciplinarios. La asignatura se plantea, pues, como un mecanismo para la adquisición de las técnicas necesarias para encarar los procesos del trabajo académico tanto para el propio máster como para la posible presentación de investigaciones en foros de intercambio científico o publicaciones, a ser posible de impacto. De esta manera, la asignatura tiene un planteamiento eminentemente práctico que supone la aplicación de manera continua a lo largo de la asignatura de los conocimientos adquiridos respecto a los distintos modelos y técnicas de investigación en el campo de la literatura y de la producción cultural. La adquisición de dichos conocimientos se producen de forma coordinada y complementaria con el resto de asignaturas obligatorias del Máster en Lenguas y Literaturas Modernas del itinerario de Literatura y Cultura.

Requisitos

En los estudios de grado y antiguas licenciaturas tanto de carácter humanístico como de otro tipo, los alumnos han desarrollado en mayor o menor medida los conocimientos y parte de la experiencia necesaria para seguir de manera fluida el desarrollo de la asignatura. Es evidente que los trabajos de curso, de fin de grado o las

Guía docente

variables de escritos de tipo creativo o científico han de servir de base para revisar conceptos y procesos de redacción y exposición pública ante unas audiencias especializadas.

Competencias

Específicas

- * Capacidad para localizar y manejar los principales fondos documentales en archivos, bibliotecas, hemerotecas y bases de datos informáticas, así como otras fuentes derivadas de las tecnologías de la información
- * Capacidad para proponer hipótesis de trabajo en la investigación sobre algunas de las materias incluidas en el master, contando con los recursos metodológicos de las diferentes teorías literarias y culturales contemporáneas
- * Capacidad de aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito de la investigación filológica especializada

Genéricas

- * Capacidad para identificar problemas relacionados con los conocimientos adquiridos y reconocer posibles ámbitos de investigación en la disciplina estudiada
- * Capacidad para sintetizar resultados de investigaciones y elaborar textos y aportaciones científicas en publicaciones especializadas del ámbito literario y cultural
- * Capacidad de interpretar, comentar y valorar textos a partir de un análisis literario y cultural

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Estamos asistiendo en los últimos tiempos a una ampliación en los tipos de productos culturales que genera una sociedad en permanente cambio, un hecho que no solo afecta a los modos de estudio de los fenómenos culturales sino también a los materiales que conforman la base científica de reflexión. Por otra parte, la idea de competitividad en investigación y el concepto de «impacto» en las publicaciones científicas de todas las áreas suponen para el investigador (consolidado o no) la necesidad de control del proceso de escritura y transmisión de los conocimientos que genera. Así, el objetivo de esta asignatura es familiarizar al estudiante con las bases que precisara elaborar un trabajo de investigación al tiempo que pretende que el alumnado desarrolle la capacidad crítica que le permita evaluar trabajos académicos propios o ajenos en un simulacro de la revisión a pares (*peer review*) que ya forma parte de la estructura de la investigación.

Contenidos temáticos

TEMA 1. INTRODUCCIÓN

Acercamiento al objeto de estudio. Las modalidades de investigación en literatura (teoría, historia, crítica). Los estudios culturales. Bases teóricas y principal bibliografía.

TEMA 2. EL PROCESO INVESTIGADOR EN LA ACTUALIDAD

Guía docente

Principales aspectos de la idea de investigación en el mundo globalizado. Los CFP y la participación en reuniones científicas de ámbito nacional e internacional (mecanismos de información). La ética del trabajo de investigación (el plagio y cómo evitarlo). Parámetros de evaluación de la actividad investigadora (publicaciones y revistas). Las bases de referencia de los índices de impacto. La idea de *peer review*. Prácticas de cada uno de los contenidos del tema.

TEMA 3. ESTRUCTURAS Y MODELOS DE LA INVESTIGACIÓN

Pautas para el trabajo de investigación: tema, la pregunta a la que debe responder la investigación y planificación de la misma. Detección de las necesidades de información. Los distintos borradores de trabajo. El trabajo final. Plataformas de trabajo colaborativo. Los libros de estilo y los modelos de citación.

TEMA 4. PRÁCTICAS (1). PRESENTACIONES ESCRITAS

Las prácticas ofrecerán un recorrido por las distintas fases del proceso de redacción de un «paper» y necesariamente necesitan de la implicación del alumnado para que el temario pueda avanzar correctamente. El desarrollo del tema va a tener tres partes claramente diferenciadas:

- * Proceso de redacción de propuestas de «paper» (1): el *abstract*/simulación de presentación a una reunión científica (CFP) o una publicación (CFC)
- * Proceso del trabajo elegido por el alumnado: delimitación del tema de estudio, búsqueda de la bibliografía correspondientes, presentación del primer borrador y exposición oral de la propuesta, elaboración de los distintos borradores y revisión individual y conjunta, presentación oral planificada y presentación final escrita en formato de «paper»
- * Proceso de redacción de propuestas de «paper» (2): simulación de presentación a una reunión científica (CFP) o una publicación (CFC). La revisión y concreción. Autoevaluaciones

TEMA 5. PRÁCTICAS (2). PRESENTACIONES ORALES

Las prácticas ofrecerán un recorrido por las distintas formas de presentaciones orales ante audiencias especializadas. Se ofrecerán indicaciones precisas en un proceso de simulación de presentación de propuestas en congresos científicos o foros académicos. Este tema se desarrollará de forma paralela al tema correspondiente a las presentaciones escritas.

Metodología docente

La asignatura consta de distintas tipologías de trabajos que el alumno deberá realizar a lo largo del curso tal como puede verse en el temario de la sección inmediatamente anterior. Dadas las características eminentemente prácticas de la asignatura, las explicaciones teóricas van a tener su correlato en la entrega de materiales por parte del alumnado en un formato de carpeta de aprendizaje.

Volumen

Cada una de las actividades que configuran la asignatura tiene unas características específicas de manera que el volumen de trabajo es diferente tal como se especifica a continuación

Actividades de trabajo presencial (1 créditos, 25 horas)

Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	EXPLICACIONES DEL TEMARIO	Grupo grande (G)	Adquisición, por parte del alumno, de los conocimientos teóricos de cada uno de los temas del programa a partir de la exposición en clase.	6
Clases prácticas	LOS PROCESOS DE LA INVESTIGACIÓN	Grupo grande (G)	El alumnado realizará búsquedas relacionadas con los procesos de la investigación en el mundo globalizado así como simulaciones de evaluaciones de trabajos de investigación cuya finalidad es la adquisición de competencias críticas y destrezas en el modo de presentación de sus propios trabajos científicos.	4
Clases prácticas	PRÁCTICAS 1 y 2	Grupo grande (G)	El alumno recorrerá el proceso de redacción de un trabajo científico bien literario bien de estudios culturales atendiendo a: propuesta temática, búsqueda de bibliografía, primer borrador, exposición oral de carácter modificador, segundo borrador, revisión, exposición oral del trabajo, paper.	14
Tutorías ECTS	TUTORIA	Grupo pequeño (P)	El alumno deberá realizar como mínimo una tutoría de seguimiento del desarrollo de su trabajo (en la fase del segundo borrador) así como de la bibliografía utilizada para comprobar la evolución del mismo, detectar los posibles problemas con los que se encuentra y definir la redacción final del trabajo	1

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (4 créditos, 100 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	CARPETA DE APRENDIZAJE	El alumno deberá realizar obligatoriamente todas las tareas que conforman las prácticas de la asignatura tal como constan en el temario y que son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> * cuestionarios acerca del concepto de plagio y los programas de detección * revisión y listado reflexivo de los distintos índices de impacto existentes * prácticas de <i>peer review</i> de textos propios o ajenos * búsqueda de bibliografía por medio de gestores bibliográficos * prácticas de los distintos modelos de citación * redacción de los distintos modelos de estructuras para la investigación a partir de un tema concreto * presentación de un posible tema de trabajo y de su posible desarrollo (idea principal+ ejemplificaciones de distintos tipos) 	100

Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
		* realización de un abstract como simulación de presentación a una reunión científica * presentación de un proyecto de <i>paper</i> * presentación oral de su proyecto	

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Cada una de las actividades que configuran la asignatura tiene unas características específicas de manera que su peso en la evaluación final de la materia es distinto. Dado su carácter de asignatura teórico-práctica, resulta imprescindible el seguimiento de la misma en un porcentaje elevado situado en el 80% del cómputo total de la presencialidad así como en el total de la no presencialidad; igualmente, se considera la asignatura como de «evaluación continua» de manera que las distintas simulaciones de secciones de la investigación deben entregarse simultáneamente a su explicación teórica. Se penalizará el incumplimiento del reglamento académico respecto al fraude en los trabajos de la asignatura.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

LOS PROCESOS DE LA INVESTIGACIÓN

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas (recuperable)
Descripción	El alumnado realizará búsquedas relacionadas con los procesos de la investigación en el mundo globalizado así como simulaciones de evaluaciones de trabajos de investigación cuya finalidad es la adquisición de competencias críticas y destrezas en el modo de presentación de sus propios trabajos científicos.
Criterios de evaluación	A lo largo del desarrollo de la asignatura, se plantearán pruebas de ejecución de tareas relacionadas con los contenidos de la materia.

Porcentaje de la calificación final: 20%

Guía docente

PRÁCTICAS 1 y 2

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas (recuperable)
Descripción	El alumno recorrerá el proceso de redacción de un trabajo científico bien literario bien de estudios culturales atendiendo a: propuesta temática, búsqueda de bibliografía, primer borrador, exposición oral de carácter modificador, segundo borrador, revisión, exposición oral del trabajo, paper.
Criterios de evaluación	A lo largo del desarrollo de la asignatura, se plantearán pruebas de ejecución de tareas relacionadas con los contenidos de la materia.

Porcentaje de la calificación final: 20%

TUTORIA

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Informes o memorias de prácticas (no recuperable)
Descripción	El alumno deberá realizar como mínimo una tutoría de seguimiento del desarrollo de su trabajo (en la fase del segundo borrador) así como de la bibliografía utilizada para comprobar la evolución del mismo, detectar los posibles problemas con los que se encuentra y definir la redacción final del trabajo
Criterios de evaluación	Las tutorías son simultáneas a la elaboración del proyecto. Son complementarias a las distintas exposiciones y revisiones que tendrán lugar a lo largo del curso.

Porcentaje de la calificación final: 10%

CARPETA DE APRENDIZAJE

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumno deberá realizar obligatoriamente todas las tareas que conforman las prácticas de la asignatura tal como constan en el temario y que son las siguientes: *cuestionarios acerca del concepto de plagio y los programas de detección*revisión y listado reflexivo de los distintos índices de impacto existentes*prácticas de peer review de textos propios o ajenos*búsqueda de bibliografía por medio de gestores bibliográficos*prácticas de los distintos modelos de citación*redacción de los distintos modelos de estructuras para la investigación a partir de un tema concreto*presentación de un posible tema de trabajo y de su posible desarrollo (idea principal+ ejemplificaciones de distintos tipos)*realización de un abstract como simulación de presentación a una reunión científica*presentación de un proyecto de paper *presentación oral de su proyecto
Criterios de evaluación	El estudio individual del alumno se hará evidente en la entrega y exposición de los materiales correspondientes al proceso de su trabajo tal como se especifica en la carpeta de aprendizaje. Se valorará sobre un total de 10 puntos.

Porcentaje de la calificación final: 50%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Se señala solamente la bibliografía básica que debe consultar el alumno, la mayoría de los materiales se encuentran online y, por tanto, se pondrán a disposición del alumnado a través de la plataforma online (Aula Digital)

Guía docente

Bibliografía básica

- Belmonte, Manuel (2011). *Enseñar a investigar: libro del alumnado*. Mensajero
- Castel, Victor M. et al (2004). *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4301/castel-investigacionescienciashumanasy sociales.pdf
- Díaz Fernández (2009) *Ya te puedes ir preparando. Guía de inicio a la investigación en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Aranzadi
- Fortanet, Inmaculada (2011) *Cómo escribir un artículo de investigación en inglés*. Madrid. Alianza Editorial
- Icart Isern, M.Teresa y otros (2012) *Cómo elaborar y presentar un proyecto de investigación, una tesina y una tesis*. Barcelona. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona
- Martínez, Luis Javier (2013) *Cómo buscar y usar información científica*, en http://eprints.rclis.org/20141/1/Como_buscar_usar_informacion.pdf
- Méndez Iglesias, M: (2010) *Cómo escribir artículos científicos*. Tundra
- Orna, Elizabeth y Graham Stevens (2000) *Como usar la información en trabajos de investigación*. Gedisa

Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria se irá entregando al alumnado a lo largo de la asignatura así como los links correspondientes a materiales audiovisuales relacionados con la asignatura (Aula Digital)

Otros recursos

Se recomienda al alumnado la participación en cursos online (MOOC) ofrecidos en plataformas especializadas como Miriadax, Future Learn o Coursera referidos a procesos de investigación, Academic Writing y presentaciones orales.