

Guia docent

Identificació de l'assignatura

Assignatura / Grup	22018 - La Representació Escènica en l'Escola Infantil / 2
Titulació	Grau d'Educació Infantil (Pla 2013) - Segon curs
Crèdits	6
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Irina Coromoto Capriles González (<i>Responsable</i>) irina.capriles@uib.es						Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria
Elisabet Cirerol Bibiloni (<i>Responsable</i>) e.cirerol@uib.eu						Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria

Contextualització

L'assignatura La Representació Escènica a l'Escola Infantil parteix d'una revisió dels coneixements i recursos metodològics adquirits a les assignatures complementàries del bloc per tal d'elaborar projectes escènics i didàctics diversos. L'objectiu és estimular en els estudiants les capacitats perceptives i expressives -tant de l'àmbit plàstic com del musical- aplicables a la representació escènica a l'Escola Infantil. Descobrir els rudiments de la creació i anàlisi de textos com a base de cantates i experimentar les possibilitats expressives del cant, la poesia, l'actuació, el ball ... i el disseny dels aspectes visuals (escenografia, vestuari, il·luminació) és l'eix que organitza el treball de la assignatura.

Requisits

L'assignatura La Representació Escènica a l'Escola Infantil parteix d'una revisió dels coneixements i recursos metodològics adquirits a les assignatures complementàries del bloc per tal d'elaborar projectes didàctics diversos. L'objectiu d'aquests projectes és estimular en els estudiants les capacitats perceptives i expressives -tant de l'àmbit plàstic com del musical- aplicables a la representació escènica a l'Escola Infantil.

Guia docent

Recomanables

Es recomana haver superat les assignatures Fonament de l'educació musical: vocal, auditiva i rítmica i Educació artística i estètica.

Competències

Específiques

- * °C13. Capacitat d'analitzar i desenvolupar els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'escola infantil. C20. Capacitat de promoure la creació, interpretació i valoració de les arts i les tecnologies associades com a instruments de cooperació i comunicació no verbal. C.27. Capacitat per promoure i valorar la creativitat a través del desenvolupament de la percepció no estereotipada i del pensament divergent. C.28. Capacitat per fomentar els valors estètics com a element transversal a totes les disciplines. .

Genèriques

- * °CG1. Comprendre i expressar-se correctament de forma oral i escrita i ésser capaç d'adequar el missatge a diferents públics en les llengües oficials i almenys en un idioma estranger CG3. Emprar les tecnologies de la informació i la Comunicació en el seu desenvolupament professional .

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

Els estudiants hauran d'integrar coneixements teòrics i pràctics de les àrees de llenguatge musical, plàstic i corporal, així com desenvolupar estratègies per dur a terme unitats didàctiques, adaptacions de textos i projectes vinculats a les representacions escèniques.

Continguts temàtics

Continguts teòrics i pràctics. Continguts teòrics i pràctics

Continguts teòrics/pràctics:

Música

1. Panoràmica històrica de l'espectacle en orient i occident
2. Les cantates i els musicals com a base de representacions escèniques
3. Aplicacions en l'educació infantil: recursos i materials. Tècniques i possibilitats del per a diverses activitats artístiques infantils.
4. Estudi de la veu i de les seves possibilitats: diafragma i respiració. Veu cantada i parlada: cançó i poesia
5. Cos i les seves possibilitats expressives: dansa, actuació, circ...

Plàstica

- Escenografia. Espai i equipament escènic.
- Figurinisme i vestuari. Màsques i maquillatge.

Guia docent

- Il·luminació. Teatre negre i d'ombres.

Continguts pràctics:

Música

1. Exercicis pràctics públics de cançó, poesia, ball
2. Adaptació d'un conte, rondalla, pel·lícula ... a espectacle musical infantil
3. Preparació i representació d'una cantata d'elaboració pròpia

Plàstica

- El Teatre de Titelles. Disseny i construcció de titelles i teatres en miniatura
- Disseny d'un espectacle: equips, fases i àrees de treball.
- Producció i realització d'un projecte de creació escènica basat en una cantata de producció pròpia
- Assaigs: tipologia, finalitats i organització.
- Representació de la cantata.

Metodologia docent

Atesa la càrrega de treball pràctic, Representació Escènica a l'escola Infantil és una assignatura de tipus presencial. És obligatòria l'assistència a un 80% de les classes.

Activitats de treball presencial (2,4 crèdits, 60 hores)

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Contingut segons Projecte	Grup gran (G)	Es valorarà el correcte desenvolupament del temari a través de la consulta i estudi de la bibliografia recomanada.	14
Classes pràctiques	Expressió musical	Grup mitjà (M)	Exercitació en les diverses disciplines implicades en els Projectes. Sessions de treball pràctic:cant, recitat, dansa.	14
Classes pràctiques	Expressió plàstica	Grup mitjà (M)	Aprenentatge teòric i pràctic de disseny i construcció d'escenografies, màscares, vestuari, titelles i teatres en miniatura adreçats a l'Educació Infantil. Treball col·lectiu i individual.	14
Tutories ECTS	Tutories	Grup petit (P)	Plantejament i resolució de dubtes i problemes	14
Avaluació	Cantata	Grup gran (G)	La teoria s'avaluarà mitjançant la pràctica individual i la representació final de grup.	4

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula Digital.

Activitats de treball no presencial (3,6 crèdits, 90 hores)

Guia docent

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual o en grup	Informes de treball no presencial	Informar els professors i ésser capaços de concretar el treball no presencial realitzat individualment o en grup.	10
Estudi i treball autònom individual o en grup	Preparació de treballs	Reflectir en treballs i carpetes de pràctiques el treball realitzat de manera individual i/o col·lectiva.	80

Riscs específics i mesures de protecció

Aquesta assignatura comporta l'ús d'eines i materials que poden tenir risc si no es manipulen correctament, per tant els professors en donaran les pautes d'utilització adequades. D'altra banda, s'ha de considerar, per bé que improbable, la possibilitat d'algun accident durant les activitats dutes a terme fora de l'aula.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'algun dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

Contingut segons Projecte

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Proves de resposta breu (recuperable)
Descripció	Es valorarà el correcte desenvolupament del temari a través de la consulta i estudi de la bibliografia recomanada.
Criteris d'avaluació	Es valorarà el correcte desenvolupament del temari a través de la consulta i estudi de la bibliografia recomanada.
Percentatge de la qualificació final: 0%	

Expressió musical

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Proves orals (recuperable)
Descripció	Exercitació en les diverses disciplines implicades en els Projectes. Sessions de treball pràctic:cant, recitat, dansa.
Criteris d'avaluació	Les activitats pràctiques presencials seran recuperables havent presentat justificació per causa de força major.
Percentatge de la qualificació final: 40%	

Guia docent

Expressió plàstica

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	Aprenentatge teòric i pràctic de disseny i construcció d'escenografies, màscares, vestuari, titelles i teatres en miniatura adreçats a l'Educació Infantil. Treball col·lectiu i individual.
Criteris d'avaluació	Es valorarà l'evolució experimentada en el conjunt del treball al llarg del curs. S'avaluarà la qualitat estètica, conceptual i formal dels treballs presentats.

Percentatge de la qualificació final: 40%

Tutories

Modalitat	Tutories ECTS
Tècnica	Altres procediments (no recuperable)
Descripció	Plantejament i resolució de dubtes i problemes
Criteris d'avaluació	Presentación y resolución de dudas.

Percentatge de la qualificació final: 0%

Cantata

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Treballs i projectes (no recuperable)
Descripció	La teoria s'avaluarà mitjançant la pràctica individual i la representació final de grup.
Criteris d'avaluació	Examen final de l'assignatura.

Percentatge de la qualificació final: 20%

Informes de treball no presencial

Modalitat	Estudi i treball autònom individual o en grup
Tècnica	Informes o memòries de pràctiques (no recuperable)
Descripció	Informar els professors i ésser capaços de concretar el treball no presencial realitzat individualment o en grup.
Criteris d'avaluació	Informes sobre diversos aspectes del treballs

Percentatge de la qualificació final: 0%



Guia docent

Preparació de treballs

Modalitat	Estudi i treball autònom individual o en grup
Tècnica	Informes o memòries de pràctiques (no recuperable)
Descripció	Reflectir en treballs i carpetes de pràctiques el treball realitzat de manera individual i/o col·lectiva.
Criteris d'avaluació	S'encomanarà la redacció de memòries que, a manera d'autoavaluació, reflecteixin una reflexió al voltant de les tasques realitzades.

Percentatge de la qualificació final: 0%

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

- DAVIS, F. La comunicació no verbal. Madrid: Alianza, 2005.
- DIAZ, M. -GIRÁLDEZ, A. (coord.) Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, 2007
- BUSQUÉ, M.- PUJOL, M.A. Ximic : jocs tradicionals.. Barcelona: Amalgama, 1996.
- DDAA (2005). Teatres de joguina. De l'entreteniment al col·leccionisme. Catalunya, segles XIX-XX. Museu Frederic Marés, Barcelona
- GARCÍA RUSO, H (1994). La danza en la Escuela. Inde, Barcelona
- MARTÍN, JM (1998). El teatre de titelles a Catalunya. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona
- MICKLETHAWAIT, L. (1993). El meu primer llibre d'art. Destino, Barcelona
- NIEVA, F (2000). Tratado de escenografía. Fundamentos, Madrid
- RENSHAW, A (2006). El ABC del arte para niños. Phaidon, Londres
- SORMANI, N. (2004). El teatro para niños, del texto al escenario. Homo Sapiens, Rosario
- URSI, ME; GONZÁLEZ, H (2004). Manual de Teatro para niños y docentes. Edit Cep.

Bibliografia complementària

- BONT, D. (1982): Teatro por y para niños. LEDA, ediciones de arte, Barcelona
- CUIXART, M. et al. (1988): 40 Ninots. Marionetes, capgrossos, gegants i elements festius. Guix, Barcelona
- GONZÁLEZ, J. et al. (1986): 28 Màscares, caretes, carotes i antifaços. Guix, Barcelona
- GRAN TEATRE DEL LICEU (S/F)Material didàctic sobre la cantata "Els músics de Bremen" http://www.super3.cat/unamadecontes/resources/blog_files/0000/0007/bremendid%C3%A1cticaliceu.pdf

Altres recursos

- Webs de consulta:
- MAE Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques
<http://www.cdmae.cat>
<http://www.teatroinfantil.tuportal.com>
<http://mundopeque.com/recreo/teatro/links-tea.htm>

