

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	22018 - La Representación Escénica en la Escuela Infantil / 1
Titulación	Grado en Educación Infantil (Plan 2013) - Segundo curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Catalán

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Irina Coromoto Capriles González (Responsable) irina.capriles@uib.es						Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría
Elisabet Cirerol Bibiloni (Responsable) e.cirerol@uib.eu						Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría

Contextualización

La asignatura parte de una revisión de los conocimientos y recursos metodológicos adquiridos en las asignaturas complementarias del bloque, para elaborar proyectos didácticos diversos. El objetivo de estos proyectos es estimular en los estudiantes las capacidades perceptivas y expresivas tanto del ámbito musical como plástico, aplicables en la Escuela Infantil.

Requisitos

Se recomienda haber superado las asignaturas: Fundamentos de la educación vocal, rítmica y auditiva, y Educación Artística y Estética.

Recomendables

Se recomienda haber superado las asignaturas Fundamentos de la Educación Musical: vocal, auditiva y rítmica; y Educación Artística y Estética.

Competencias

Guía docente

Específicas

- * °C13. Capacidad de analizar i desarrollar los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación en la escuela infantil. C20. Capacidad de promover la creación, la interpretación y la valoración de las artes i las tecnologías asociadas como instrumentos de cooperación y comunicación no verbal. C.27. Capacidad para promover y valorar la creatividad a través del desarrollo de la percepción no estereotipada y del pensamiento divergente. C.28. Capacidad para fomentar los valores estéticos como elemento transversal de todas las disciplinas. .

Genéricas

- * °CG1. Comprende y expresarse correctamente de forma oral y escrita y ser capaz de adecuar el mensaje a diferentes públicos en las lenguas oficiales y al menos en un idioma extranjero. CG3. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación en su desarrollo profesional. .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los estudiantes deben integrar conocimientos teóricos y prácticos de las áreas de lenguaje musical, plástico y corporal, así como desarrollar estrategias para llevar a cabo unidades didácticas y proyectos vinculados a las representaciones escénicas.

Contenidos teórico-prácticos:

Panorámica histórica del espectáculo.

La Cantata Infantil como base de representaciones escénicas: aplicaciones en la educación infantil (recursos y materiales).

Manejo de la voz hablada y cantada

Posibilidades expresivas del cuerpo.

Recursos sonors (audiovisuales instrumentales).

- Escenografía, espacio y equipamiento técnico.
- Figurinismo y vestuario
- Máscaras y maquillaje
- Iluminación: Teatronegro y teatro de sombras.
- Teatro de títeres (diseño y construcción de títeres y teatros en miniatura)
- Diseño escénico de la cantata seleccionada (equipos, fases y áreas de trabajo)

Contenidos temáticos

Fundamentos teóricos. Espectáculo de Oriente

Revisión de distintas manifestaciones del espectáculo de Oriente (Japon, India, Turkía...) y aplicaciones en la escuela como referentes estéticos y artísticos.

Metodología docente



Guía docente

La metodología comprende una parte expositiva a cargo del profesor y el trabajo colectivo e individual por parte de los alumnos tanto en las clases presenciales como en el tiempo de dedicación no presencial. Por el carácter eminentemente práctico de la asignatura se requiere la asistencia al 80% de las sesiones para aprobar los créditos asignados.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Fundamentos teóricos	Grupo grande (G)	Antecedentes y base teórica de los contenidos. Exposición por parte del docente y visualización de audiovisuales.	14
Clases prácticas	Expresión Musical	Grupo mediano (M)	Desarrollo de las competencias musicales relacionadas con el canto, la recitación de poemas, baile y actuación. Se lleva a cabo a través del trabajo individual y en pequeños grupos.	14
Clases prácticas	Expresión Plástica	Grupo mediano (M)	Aprendizaje teórico y práctico de diseño y construcción de escenografías, máscaras, vestuarios, títeres, y teatros en miniatura. Dirigido a Educación infantil. Trabajo colectivo e individual.	14
Tutorías ECTS	Tutorías	Grupo pequeño (P)	Planteamiento y resolución de dudas y problemas.	14
Evaluación	Cantata	Grupo grande (G)	Representación colectiva de la Cantata seleccionada. Puesta en práctica de las habilidades trabajadas durante el curso.	4

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Informes de trabajo autónomo	Informes sobre el trabajo individual y colectivo.	10
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Preparación de trabajos	Reflejar en trabajos y carpetas el trabajo realizado de manera individual y/o colectiva.	80

Riesgos específicos y medidas de protección

Esta asignatura comporta el uso de herramientas y materiales que pueden suponer un riesgo si no se manipulan correctamente, por tanto los profesores darán las pautas de utilización adecuadas. Por otra parte, aunque es

Guía docente

poco probable, se debe considerar la posibilidad de algún accidente durante las actividades llevadas a término fuera del aula. .

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Fundamentos teóricos

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas de respuesta breve (recuperable)
Descripción	Antecedentes y base teórica de los contenidos. Exposición por parte del docente y visualización de audiovisuales.
Criterios de evaluación	Los contenidos teóricos de Plástica y Música se evaluarán dentro del apartado práctico de cada área.

Porcentaje de la calificación final: 0%

Expresión Musical

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas orales (recuperable)
Descripción	Desarrollo de las competencias musicales relacionadas con el canto, la recitación de poemas, baile y actuación. Se lleva a cabo a través del trabajo individual y en pequeños grupos.
Criterios de evaluación	Se evaluarán las competencias en canto, recitación, baile y actuación. Tanto individualmente como en trabajo colectivo. En este apartado se incluye la realización (obligatoria de un examen escrito sobre los contenidos teóricos de música, el valor de este examen es el 30% de la nota de música).

Porcentaje de la calificación final: 40%

Expresión Plástica

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Aprendizaje teórico y práctico de diseño y construcción de escenografías, máscaras, vestuarios, títeres, y teatros en miniatura. Dirigido a Educación infantil. Trabajo colectivo e individual.
Criterios de evaluación	Aprendizaje teórico y práctico de diseño y construcción de escenografías, máscaras, vestuarios, títeres y teatros en miniatura dirigidos a la Educación Infantil. Trabajo colectivo e individual. Criterios de evaluación: se valorará la evolución experimentada en el conjunto del trabajo a lo largo del curso. Se valorará la calidad estética, conceptual y formal de los trabajos presentados.

Porcentaje de la calificación final: 40%

Guía docente

Tutorías

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Otros procedimientos (no recuperable)
Descripción	Planteamiento y resolución de dudas y problemas.
Criterios de evaluación	Planteamiento y resolución de problemas.

Porcentaje de la calificación final: 0%

Cantata

Modalidad	Evaluación
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	Representación colectiva de la Cantata seleccionada. Puesta en práctica de las habilidades trabajadas durante el curso.
Criterios de evaluación	Presentación pública de la Cantata como resultado del trabajo individual y colectivo.

Porcentaje de la calificación final: 20%

Informes de trabajo autónomo

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Informes o memorias de prácticas (no recuperable)
Descripción	Informes sobre el trabajo individual y colectivo.
Criterios de evaluación	Informes sobre diversos aspectos del trabajo de la asignatura.

Porcentaje de la calificación final: 0%

Preparación de trabajos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Informes o memorias de prácticas (no recuperable)
Descripción	Reflejar en trabajos y carpetas el trabajo realizado de manera individual y/o colectiva.
Criterios de evaluación	Redacción de memorias que a manera de autoevaluación reflejen la reflexión de los alumnos sobre los trabajos realizados.

Porcentaje de la calificación final: 0%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria
