

Guia docent

Identificació de l'assignatura

Assignatura / Grup	20250 - Cultura Visual. Temes i Símbols en la Història de l'Art / 3
Titulació	Grau de Geografia - Tercer curs Grau de Filosofia - Primer curs Grau d'Història - Primer curs Grau de Llengua i Literatura Espanyoles - Primer curs Grau d'Història de l'Art (Pla 2014) - Primer curs Grau d'Estudis Anglesos - Primer curs Grau de Llengua i Literatura Catalanes - Primer curs
Crèdits	6
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Andreu Josep Villalonga Vidal (Responsable) andreu.villalonga@uib.es	14:00	15:00	Dimarts	10/09/2018	21/12/2018	BB21
	14:00	15:00	Dijous	10/09/2018	21/12/2018	BB21
	09:30	10:30	Dilluns	07/01/2019	08/02/2019	BB21
	14:00	15:00	Dilluns	11/02/2019	31/05/2019	BB21
	09:30	10:30	Dilluns	03/06/2019	17/07/2019	BB21

Contextualització

Aquesta assignatura presenta una introducció a la Cultura Visual, des de la perspectiva metodològica de la Història de l'Art, per tal de dur a terme una aproximació a l'anàlisi i comprensió de la funció i dels significats que les imatges han tingut al llarg de la història.

Tot plegat permetrà la recerca de signes i significats en les imatges i la seva reinterpretació dins el discurs històric, un fet clau envers el desenvolupament teòric i pràctic del grau en Història de l'Art. Així mateix, tenint en compte la importància que els referents i estímuls visuals tenen dins la nostra societat, i la realitat interdisciplinària de que fan gala les principals branques de coneixement que tenen en la Cultura Visual el seu camp d'estudi, aquesta matèria és necessària per a completar la formació de la resta de titulacions de la Facultat de Filosofia i Lletres.

Requisits

Guia docent

No hi ha requisits

Competències

Específiques

- * CE-1. Conciència crítica de les coordenades de l'espai i el temps (diacronia i sincronia), i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals de la Història de l'Art. .
- * CE-8. Coneixements bàsics de iconografia, en tant que clau per a la interpretació de les imatges. .

Genèriques

- * CB-3. Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants de l'àrea d'estudi, a fi d'emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic. .
- * CB-5. Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre posteriors estudis amb un alt grau d'autonomia. .

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

L'assignatura s'organitza en blocs temàtics que es divideixen en unitats Didàctiques

Continguts temàtics

1. PRINCIPIS BÀSICS DE LA CULTURA VISUAL

- 1.1. La Cultura Visual i les seves definicions.
- 1.2. Acepcions de Cultura.
- 1.3. Mirada, visió i visualitat en el procés de creació artística.

2. EL MÈTODE ICONOGRÀFIC.

- 2.1. aspectes terminològics
- 2.2. Antecedents: Hegel, Warburg i Cassirer.
- 2.3. El mètode iconològic de Panofsky.
- 2.4. La iconologia i els seus límits segons Gombrich.

3. HISTÒRIA DE L'ART I FILOSOFIA GREGA

- 3.1. El filòsof grec a través de l'Art
- 3.2. Plató i el neoplatonisme. Programes simbòlics



Guia docent

4. FILOSOFIA I MASS MEDIA. EXEMPLES PRÀCTICS

Metodologia docent

El mètode de treball d'aquesta assignatura preveu diferents tipus d'agrupació i sistemes de treball, diferenciant les sessions presencials a l'aula d'aquelles sessions de treball no presencial.

Per facilitar i afavorir el treball no presencial i autònom de l'alumnat, l'assignatura es treballarà a través de Campus Extens, amb la utilització de la plataforma educativa. Mitjançant les eines telemàtiques de què disposam, es mantindran tutories electròniques a través del correu intern, es posaran a l'abast dels estudiants materials o recursos per facilitar la comprensió dels continguts (per exemple: articles, enllaços a documents, presentacions de l'assignatura, vídeos, altres materials multimèdia), dinamitzar la participació del grup, fomentar la col·laboració, i mantenir l'organització del treball a través del calendari i les notícies.

Activitats de treball presencial (2,4 crèdits, 60 hores)

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classes magistrals	Grup gran (G)	El professor exposarà a classe els fonaments teòrics que articulen les diferents unitats didàctiques amb el suport de presentacions de powerpoint.	45
Classes pràctiques	pràctiques a l'aula	Grup mitjà (M)	Diàleg a l'aula per tal d'analitzar l'ús de continguts filosòfics en els mass media, a partir d'exemples concrets.	14
Avaluació	Examen final	Grup gran (G)	Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de dues parts: una dedicada a la lectura d'imatges i l'altra a l'elaboració d'una proposta d'interpretació iconogràfica. Aquest examen es durà a terme a finals del quadrimestre, en la data oficial de l'examen durant el període de l'avaluació complementària i serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinària.	1

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informarà els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula Digital.

Activitats de treball no presencial (3,6 crèdits, 90 hores)

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Preparació de la matèria	Estudi dels continguts de l'assignatura per a superar els exàmens, tant de la matèria teòrica explicada a classe com dels continguts treballat a les pràctiques.	90

Guia docent

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'algun dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

Classes magistrals

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Carpeta d'aprenentatge (recuperable)
Descripció	El professor exposarà a classe els fonaments teòrics que articulen les diferents unitats didàctiques amb el suport de presentacions de powerpoint.
Criteris d'avaluació	elaboració d'un dossier que inclogui un esquema dels continguts temàtics desenvolupat al llarg del curs, amb incorporació, si escau, de les referències bibliogràfiques i dels materials didàctics disponibles a través de Campus Extens que l'alumne ha emprat per preparar la part teòrica de l'assignatura. Per a l'itinerari B, els continguts que s'han d'incloure al dossier són els que figuren al document de mínims disponibles a l'aula digital, on figura també la bibliografia bàsica que es recomana comprar (criteris d'avaluació, itinerari B).

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

pràctiques a l'aula

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Carpeta d'aprenentatge (recuperable)
Descripció	Diàleg a l'aula per tal d'analitzar l'ús de continguts filosòfics en els mass media, a partir d'exemples concrets.
Criteris d'avaluació	Ampliació dels continguts temàtics desenvolupats a classe a partir de l'ús de bibliografia específica. Per a l'itinerari B, suposa l'ampliació amb suport bibliogràfic dels continguts detallats al document de mínims de l'aula digital (criteris d'avaluació, itinerari B).

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 20% per a l'itinerari B

Guia docent

Examen final

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves d'execució de tasques reals o simulades (recuperable)
Descripció	Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada a les pràctiques i per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de dues parts: una dedicada a la lectura d'imatges i l'altra a l'elaboració d'una proposta d'interpretació iconogràfica. Aquest examen es durà a terme a finals del quadrimestre, en la data oficial de l'examen durant el període de l'avaluació complementària i serà recuperable durant el període d'avaluació extraordinària.
Criteris d'avaluació	L'examen constarà de preguntes breus consistents en la identificació d'imatges i en l'elaboració d'una proposta d'interpretació iconogràfica.

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 30% per a l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària

La bibliografia bàsica que apareix a continuació serveix per a l'estudi de la part teòrica dels tres primers temes i es troba ordenada seguint el desenvolupament de les unitats temàtiques de l'apartat de continguts. La bibliografia complementària, en canvi, s'ha disposat en ordre alfabètic.

Bibliografia bàsica

- WALKER, J./ CHAPLIN, S., *Una introducció a la Cultura Visual*, Octaedro, Madrid 2002.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., *Introducción al método iconográfico*, Ariel, Barcelona 1998.
- GOMBRICH, E. H., "Introducción: Objetivos y límites de la iconología", en *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Alianza, Madrid 1983, pp. 1-22
- ROBERTSON, M., *El Arte Griego*, Alianza, Madrid, pp.349-365.
- LÓPEZTORRIJOS, R., «Humanismo y tradición: la decoración de la Real Biblioteca». En *Felipe II y el arte de su tiempo*. Visor, Madrid 1998. p. 119- 132

Bibliografia complementària

- BURKE, P., *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, Barcelona 2006
- BURKE, P., *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona 2001
- ESTEBAN LORENTE, J. F., *Tratado de iconografía*, Istmo, Madrid 1990
- FALOMIR, M., (ed.), *El retrato del Renacimiento*, Madrid, 2008.
- GARCÍA MAHÍQUES, R., *Iconografía e Iconología. La Historia del Arte como Historia Cultural*, Encuentro, Madrid 2008.
- GARCÍA MAHÍQUES, R., *Iconografía e Iconología. Cuestiones de Método*, Encuentro, Madrid 2009.
- GOMBRICH, E. H., *A la recerca de la història cultural*, L'Estel, València 1974
- GUASCH, A.M., 'Un estado de la cuestión', en *Estudios Visuales*, nº 1, diciembre 2003, pp 8-16.
- MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Paidós, Barcelona 2003
- MITCHELL, W.J.T., 'Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual', en *Estudios Visuales*, nº 1, diciembre 2003, pp 17-40.
- MORALEJO ÁLVAREZ, S., *Formas elocuentes : reflexiones sobre la teoría de la representación*, Akal, Madrid 2004
- MOXLEY, K., 'La nostalgia de lo real. La problemática relación de la Historia del Arte con los estudios visuales', en *Estudios Visuales*, nº 1, diciembre 2003, pp 41-59.
- PANOFSKY, E., *El significado de las artes visuales*, Alianza, Madrid 1980.



Guia docent

PANOFSKY, E., *Estudios sobre iconología*, Alianza, Madrid 1989.

PELLEGRINO, F.; POLETTI, F., *Episodios y personajes de la literatura*, Electa, Barcelona, 2004.

REAU, L., *Iconografía del Arte cristiano* (5 vol.), Ediciones del Serbal, Madrid 1998.

SHINER, L., *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós, Barcelona 2004.

STURKEN, M.; CARTWRIGHT, L., *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press, 2009.

Altres recursos

Aquesta assignatura disposa d'una aula virtual, a Campus Extens. En aquesta plataforma educativa es posa a l'abast dels estudiants materials o recursos per facilitar la comprensió dels continguts (per exemple: articles, enllaços a documents, presentacions de l'assignatura, vídeos, altres materials multimèdia), i tota la informació necessària per al desenvolupament i organització de les pràctiques.

