

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	11165 - Teatro Breve del Siglo de Oro Español / 1
<b>Titulación</b>	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
<b>Créditos</b>	5
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Juan Carlos González Maya <a href="mailto:j-c.gonzalez@uib.es">j-c.gonzalez@uib.es</a>	11:00	12:00	Jueves	17/09/2018	18/02/2019	BD-02, Ramon Llull
	10:00	11:00	Martes	17/09/2018	18/02/2019	BD-02, Ramon Llull

### Contextualización

"Teatro Breve del Siglo de Oro Español" es una asignatura que se presenta al alumno como una oportunidad para conocer y trabajar todos los mecanismos que forman parte de la edición crítica de textos literarios. Después de los conocimientos adquiridos en el Grado, el alumno está ya en disposición de enfrentarse a los instrumentos de recuperación de las obras clásicas del siglo XVII. A partir de textos del Teatro Breve áureo, el alumno se introducirá en todo el proceso de transmisión de este tipo de obras y logrará, como resultado final, la fijación de un entremés clásico a partir de todo un proceso crítico de depurado en su transmisión textual.

La asignatura también puede considerarse como un colofón a las asignaturas obligatorias de Grado sobre el Siglo de Oro: prosa, poesía y teatro, y a la optativa sobre "Edición de textos".

### Requisitos

Aunque no es imprescindible, ayudará al alumno haber cursado durante el Grado alguna asignatura de edición de textos literarios.

#### Esenciales

1. Interés por la edición de textos literarios.
2. Dominio de la lengua española.

#### Recomendables

1. Interés por la literatura del Siglo de Oro.

## Guía docente

2. Conocimientos básicos sobre transmisión textual.
3. Soltura en el manejo de los repertorios bibliográficos de consulta.
4. Conocimientos básicos de Gramática Histórica del español.

## Competencias

### Específicas

- \* 1. Conocimiento de crítica textual y edición de textos en español. 2. Conocimiento y uso de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos. 3. Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español. .

### Genéricas

- \* 1. Capacidad de análisis y síntesis. 2. Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica. .

### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

## Contenidos

### Contenidos temáticos

#### Bloque I. La edición de los textos

- Tema 1. El libro clásico español: estructura y descripción bibliográfica.
- Tema 2. Los tipos de ediciones: facsímil, paleográfica, fonética, moderna y crítica.

#### Bloque II. La crítica textual: transmisión y fases

- Tema 3. La edición crítica: recensio, constitutio textus y dispositio textus
- Tema 4. Los criterios de edición
- Tema 5. El aparato crítico y los sistemas de anotación

#### Bloque III. El Teatro Breve en su contexto

- Tema 6. El Teatro Breve: género y subgéneros. La representación
- Tema 7. Los temas y la burla. El elenco de personajes. Lenguaje y estilo
- Tema 8. Autores más representativos: Luis Quiñones de Benavente y Jerónimo de Cáncer y Velasco

## Metodología docente

Las clases serán dinámicas, siendo estas una combinación de teoría y práctica. Por ello resulta fundamental la asistencia regular del alumno al aula para asimilar y poder llevar a la práctica lo aprendido en clase.

## Guía docente

### Actividades de trabajo presencial (1,2 créditos, 30 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases prácticas	Transcripción y cotejo / aparato crítico	Grupo grande (G)	Transcripción de textos de Teatro Breve del siglo XVII y fijación de un texto literario, a partir del cotejo con otros testimonios.	10
Clases prácticas	Estudio Introdutorio	Grupo grande (G)	Estudio preliminar a la transcripción donde se plantean las claves para la completa comprensión de la obra	10
Clases prácticas	Anotación filológica	Grupo grande (G)	Utilización de los recursos disponibles para la comprensión e interpretación de los textos	5
Clases prácticas	Métrica	Grupo grande (G)	Cálculo de versos y tabla métrica.	5

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,8 créditos, 95 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Producción de textos.	En el trabajo no presencial, el alumno se dedicará a completar y trabajar las técnicas aprendidas en clase para la producción de textos a partir de varios testimonios.	95

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

Al tratarse de una asignatura con un carácter eminentemente práctico, su evaluación consistirá en la presentación de un trabajo de edición de textos de acuerdo con los criterios de edición fijados y siguiendo el método expuesto durante las clases. La calificación final será producto de la media ponderada de los cuatro apartados del trabajo: Transcripción, Métrica, Cotejo y Anotación. La evaluación será, pues, continua, no contemplándose examen final.

Debe advertirse que, para tener derecho a ser evaluado, la asistencia a clase es fundamental, dado su carácter práctico.

## Guía docente

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Transcripción y cotejo / aparato crítico

---

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Transcripción de textos de Teatro Breve del siglo XVII y fijación de un texto literario, a partir del cotejo con otros testimonios.
Criterios de evaluación	Grado de adaptación a los criterios de edición y formulación de variantes.

Porcentaje de la calificación final: 30%

### Estudio Introductorio

---

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Estudio preliminar a la transcripción donde se plantean las claves para la completa comprensión de la obra
Criterios de evaluación	Planteamiento de las claves estilístico-argumentales de la obra

Porcentaje de la calificación final: 30%

### Anotación filológica

---

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Utilización de los recursos disponibles para la comprensión e interpretación de los textos
Criterios de evaluación	Grado de comprensión del texto para saber anotarlos filológicamente.

Porcentaje de la calificación final: 20%

### Métrica

---

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Cálculo de versos y tabla métrica.
Criterios de evaluación	Grado de exactitud en el cómputo silábico y tabla métrica.

Porcentaje de la calificación final: 20%

## Guía docente

### Producción de textos.

---

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	En el trabajo no presencial, el alumno se dedicará a completar y trabajar las técnicas aprendidas en clase para la producción de textos a partir de varios testimonios.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	0%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

---

#### Bibliografía básica

---

- Blecua, A., *Manual de crítica textual*, Madrid: Castalia, 1990.  
Covarrubias Orozco, Sebastián, *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2006 (1611)  
Pérez Priego, M.A., *La edición de textos*, Madrid: Síntesis, 1997.  
RAE, *Diccionario de Autoridades*, Madrid: Gredos, 2002. 3 vols. (1726-1739)

#### Bibliografía complementaria

---

- Arellano, I. Cañedo, J. (eds.), *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, Pamplona: Eunsa, 1987.  
Arellano, I. Cañedo, J. (eds.), *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, Madrid: Castalia, 1991.  
Corominas, Joan, *Diccionario crítico etimológico de la Lengua Castellana*, Madrid: Gredos, 1976. 4 vols.  
RAE, *Diccionario Panhispánico de dudas*, Madrid: Santillana, 2005.

#### Otros recursos

---

- Páginas web:  
CORDE: <http://corpus.rae.es/cordenet.html>