

Año académico	2018-19
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones / 1
<b>Titulación</b>	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
<b>Créditos</b>	5
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Ana Patricia Trapero Llobera <a href="mailto:patricia.trapero@uib.es">patricia.trapero@uib.es</a>	12:00	13:00	Martes	11/09/2018	18/12/2018	CB17/ Ramon Llull

## Contextualización

La asignatura forma parte del itinerario en «Estudios literarios y culturales» del master en Lenguas y Literaturas Modernas como materia optativa. La mayoría de este tipo de materias abordan temas específicos que han sido o son centrales en el desarrollo bien de la literatura contemporánea, bien de las manifestaciones culturales de ámbitos diversos sea sincrónica o diacrónicamente. A partir de la idea de globalización, la asignatura plantea las distintas posibilidades de relación que se establecen entre los productos culturales y la sociedad que los genera. Este esquema relacional tiene su traslación en las distintas metodologías y perspectivas de análisis de los fenómenos de la cultura que van desde las más canónicas hasta los métodos propuestos por las disciplinas que provienen de los estudios culturales.

## Requisitos

### Recomendables

En los estudios de grado y antiguas licenciaturas de carácter humanístico, los alumnos han desarrollado en mayor o menor medida los conocimientos necesarios para seguir de manera fluida el desarrollo de la asignatura. Desde este punto de vista, no se exige ningún tipo de requisito especial a este tipo de perfiles. Sin embargo, podemos anotar una serie de sugerencias para los alumnos que provengan de disciplinas diferentes a

## Guía docente

las humanísticas que consisten en la revisión mínima de los conceptos básicos derivados de la crítica literaria y audiovisual así como de los estudios culturales y la gestión de la cultura.

## Competencias

### Específicas

- \* Capacidad para proponer hipótesis de trabajo en la investigación sobre alguna de las materias incluidas en el máster, contando con los recursos meteorológicos de las diferentes teorías lingüísticas o literarias contemporáneas .
- \* Capacidad para incorporar en los trabajos de investigación filológicos recursos meteorológicos derivados de disciplinas diferentes a las lingüísticas o literarias que complementan la interpretación y valoración de dichas materias .
- \* Capacidad para diagnosticar y evaluar las estrategias textuales y discursivas utilizadas lingüística y culturalmente para reforzar o subvertir los discursos de institucionalización de las identidades diferenciales .
- \* Habilidad para elaborar modelos de intervención social y cultural en las disciplinas y campos de actuación propios del máster .

### Genéricas

- \* Adquisición de las metodologías necesarias para el análisis de los fenómenos literarios y culturales o lingüísticos desde parámetros interdisciplinares .
- \* Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio .

### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

## Contenidos

En los últimos tiempos estamos asistiendo a la ampliación en los tipos de productos culturales que genera una sociedad en permanente cambio. El concepto de globalización hace que cada uno de estos productos sea de rápido consumo y transmisión gracias a las tecnologías de la información. De este modo se desdibujan las fronteras geográficas que particularizaban las distintas producciones culturales nacionales y también se amplía el constante flujo de los nuevos modos de la cultura que rompen los moldes canónicos que etiquetaban cada una de las formas según su género (literario, cinematográfico, audiovisual...). Este hecho ha dado lugar a una constante interferencia entre los productos y su aproximación analítica. En definitiva, la ampliación de los productos culturales implica una ampliación en el modo de acercamiento científico.

### Contenidos temáticos

#### TEMA 1. GLOBALIZACIÓN Y PRODUCTOS CULTURALES

Definición de la idea de cultura. De la idea unívoca a la cultura en plural. Incidencia del fenómeno de la globalización en la consolidación de nuevos fenómenos culturales y la modificación de la cultura tradicional: el concepto de cultura popular. El papel de la tecnología

Año académico	2018-19
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1

en la producción cultural: creación, mercado y consumo. La creación del conocimiento colectivo. Revisión de los formatos culturales más recientes.

#### TEMA 2. METODOLOGÍAS DE ESTUDIO DE LOS FENÓMENOS CULTURALES

Acercamientos al estudio de los productos culturales: aportaciones derivadas de la crítica literaria, la semiótica de la cultura, los estudios culturales, la postmodernidad, la gestión de la cultura, la etnoescenología, los «production studies», los «fandom studies», las aplicaciones transmediáticas, las poética histórica, la poética cognitiva y la poética re-orientada. Las nuevas formas de contar historias (literatura y blogs, televisión, cine y videojuegos). El papel de las audiencias/lectores en la creación cultural y la generación del conocimiento colectivo. El mercado de la cultura y su economía. Las aplicaciones combinarán la idea de narración con la de interpretación social.

#### TEMA 3. LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN NARRATIVA: ADAPTACIONES Y APROPIACIONES. LAS NARRATIVAS TRANSMEDIÁTICAS

La reutilización de materiales previos es una técnica profusamente utilizada en los productos culturales contemporáneos. De esta manera, se explicarán los esquemas esenciales de la adaptación y la apropiación así como de los distintos aspectos y variables de los productos transmediáticos.

#### TEMA 4. EL POSTHUMANISMO EN LOS PRODUCTOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS

Uno de los temas recurrentes de los productos culturales es el Posthumanismo. A lo largo de esta sección se pasará revista a la llamada «cartografía del Posthumanismo» y todos los aspectos que de ella se derivan así como se incidirá en el papel de las teorías cibernéticas en la creación ficcional contemporánea.

### Metodología docente

La asignatura consta de distintas tipologías de trabajos y actividades que el alumno deberá realizar a lo largo del curso

#### Volumen

El volumen de trabajo de la asignatura es aproximado y orientativo

#### Actividades de trabajo presencial (1 créditos, 25 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	EXPLICACIÓN DEL TEMARIO	Grupo grande (G)	A partir de clases magistrales, el alumno adquirirá los conocimientos teóricos de cada uno de los temas del programa	10
Seminarios y talleres	EXPOSICIÓN ORAL DE TRABAJOS	Grupo mediano (M)	El alumnado realizará la exposición pública de los análisis e investigaciones realizadas de manera individual. La exposición no excederá de los 20 minutos y será una actividad no recuperable.	2
Clases prácticas	APLICACIONES PRÁCTICAS	Grupo mediano (M)	A partir de una selección de productos culturales de tipologías diversas de las cuales se informará previamente a los alumnos,	9

Año académico	2018-19
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
			se procederá a la aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. En este tipo de sesiones se establecerá un debate interno en el que se requiere la participación del alumnado. Las aplicaciones han de servir de ayuda para la delimitación o perfilado de los trabajos individuales posteriores que se entregarán como parte de la evaluación de la asignatura.	
Tutorías ECTS	TUTORIA	Grupo pequeño (P)	Los alumnos deberán realizar como mínimo una tutoría de seguimiento del desarrollo de su trabajo así como de las lecturas complementarias para revisar la evolución de los mismos, su adecuación o reconducción.	2
Evaluación	PRUEBA ESCRITA	Grupo grande (G)	El alumno deberá realizar una prueba escrita consistente en el análisis de un fragmento audiovisual (de ficción o documental) al que se deberán aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (4 créditos, 100 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	LECTURAS RECOMENDADAS	El alumno deberá realizar una serie de lecturas recomendadas y obligatorias que le permitirán el correcto seguimiento y ampliación de los conceptos explicados en las clases teóricas.	10
Estudio y trabajo autónomo individual	LECTURAS ESPECÍFICAS	El alumno deberá realizar una serie de lecturas específicas para poder realizar su trabajo de investigación para la asignatura. Durante las primeras semanas del curso, se deberán establecer los temas de cada uno de los trabajos del alumnado así como las lecturas complementarias correspondientes.	25
Estudio y trabajo autónomo individual	ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	El alumnado deberá realizar un trabajo de investigación individual teórico-práctico referido a un producto cultural que se delimitará en las primeras semanas de clase. El trabajo también puede ser de creación si bien este deberá incorporar: (a) un sustrato metodológico específico y (b) una memoria-informe del proceso seguido en la preparación del mismo.	65

## Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

## Evaluación del aprendizaje del estudiante

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### EXPLICACIÓN DEL TEMARIO

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Escalas de actitudes ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	A partir de clases magistrales, el alumno adquirirá los conocimientos teóricos de cada uno de los temas del programa
Criterios de evaluación	Las clases teóricas no se conciben como una mera recepción de conocimientos. Se valorará la asistencia a clase así como la participación del alumno en los debates que se puedan suscitar en el aula. La calificación se establecerá sobre un total de 10 puntos

Porcentaje de la calificación final: 5%

### EXPOSICIÓN ORAL DE TRABAJOS

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Pruebas orales ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	El alumnado realizará la exposición pública de los análisis e investigaciones realizadas de manera individual. La exposición no excederá de los 20 minutos y será una actividad no recuperable.
Criterios de evaluación	La exposición oral de los trabajos es una de las secciones más importantes de la asignatura. Se valorará especialmente la coherencia en el planteamiento del tema desarrollado, el vocabulario utilizado y la forma de la presentación.

Porcentaje de la calificación final: 15%

### APLICACIONES PRÁCTICAS

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	A partir de una selección de productos culturales de tipologías diversas de las cuales se informará previamente a los alumnos, se procederá a la aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. En este tipo de sesiones se establecerá un debate interno en el que se requiere la participación

Año académico	2018-19
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1

del alumnado. Las aplicaciones han de servir de ayuda para la delimitación o perfilado de los trabajos individuales posteriores que se entregarán como parte de la evaluación de la asignatura.

**Criterios de evaluación** Las clases prácticas no se conciben como una mera recepción de conocimientos. Se valorará la asistencia a clase así como la participación del alumno en los debates que se puedan suscitar en el aula. La calificación se establecerá sobre un total de 10 puntos

Porcentaje de la calificación final: 7%

### TUTORIA

**Modalidad** Tutorías ECTS

**Técnica** Otros procedimientos (**recuperable**)

**Descripción** Los alumnos deberán realizar como mínimo una tutoría de seguimiento del desarrollo de su trabajo así como de las lecturas complementarias para revisar la evolución de los mismos, su adecuación o reconducción.

**Criterios de evaluación** La tutoría resulta un instrumento imprescindible para el seguimiento del aprendizaje del alumno. Se valorará especialmente el hecho de que la tutoría sea en realidad un intercambio de opiniones y de materiales que muestren la evolución de su trabajo

Porcentaje de la calificación final: 5%

### PRUEBA ESCRITA

**Modalidad** Evaluación

**Técnica** Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (**recuperable**)

**Descripción** El alumno deberá realizar una prueba escrita consistente en el análisis de un fragmento audiovisual (de ficción o documental) al que se deberán aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso.

**Criterios de evaluación** La prueba escrita servirá para comprobar el grado de asimilación, por parte del alumno, de las lecturas realizadas. La fórmula utilizada será la de cinco preguntas breves sobre los materiales teóricos y las lecturas con un valor de 2 puntos para cada una de ellas.

Porcentaje de la calificación final: 15%

### LECTURAS RECOMENDADAS

**Modalidad** Estudio y trabajo autónomo individual

**Técnica** Informes o memorias de prácticas (**recuperable**)

**Descripción** El alumno deberá realizar una serie de lecturas recomendadas y obligatorias que le permitirán el correcto seguimiento y ampliación de los conceptos explicados en las clases teóricas.

**Criterios de evaluación**

Porcentaje de la calificación final: 4%

Año académico	2018-19
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1

### LECTURAS ESPECÍFICAS

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	El alumno deberá realizar una serie de lecturas específicas para poder realizar su trabajo de investigación para la asignatura. Durante las primeras semanas del curso, se deberán establecer los temas de cada uno de los trabajos del alumnado así como las lecturas complementarias correspondientes.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	4%

### ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	El alumnado deberá realizar un trabajo de investigación individual teórico-práctico referido a un producto cultural que se delimitará en las primeras semanas de clase. El trabajo también puede ser de creación si bien este deberá incorporar: (a) un sustrato metodológico específico y (b) una memoria-informe del proceso seguido en la preparación del mismo.
Criterios de evaluación	El alumno deberá realizar un trabajo individual de investigación. Se valorará el seguimiento de la metodología explicada en clase y/o derivada de las lecturas complementarias. Su formato y extensión deberá ajustarse a la idea de «paper» como mínimo (15páginas) o de capítulo de libro como máximo (35páginas).
Porcentaje de la calificación final:	45%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Los recursos que se especifican corresponden a textos esenciales de consulta. Se señala solamente la bibliografía básica que debe consultar el alumno. La bibliografía complementaria así como los materiales individuales se irán incorporando a lo largo de la asignatura de acuerdo con el desarrollo del temario.

#### Bibliografía básica

UNESCO (1998). *Informe mundial de la cultura*. Centre UNESCO de Catalunya, Barcelona

JOHNSON, Steven (2005). *Everything bad is good for you. How popular culture is making us smarter*. Allen Lane, London.

LIPOVETSKY, Gilles y Jean Serroy (2009). *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Anagrama, Barcelona.

AARSETH, Espen J, (1997) *Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature*. The John Hopkins University Press.

EVEN-ZOHAR, Itamar (1990). «Polysystems Studies», *Poetics Today* vol.11 núm. 1

---- (2005). *Papers in Culture Research*. Universidad de Tel-Aviv

WALTON, David (2007). *Introducing Cultural Studies*. SAGE, London

#### Bibliografía complementaria

La bibliografía correspondiente a cada uno de los temas, se irá dando al alumnado a lo largo de las sesiones de la asignatura.

#### Otros recursos





---

Año académico	2018-19
Asignatura	11156 - Globalización y Creación Cultural: Perspectivas de Estudio y Aplicaciones
Grupo	Grupo 1

Del mismo modo como sucede con la bibliografía complementaria, se entregará una lista de visionados imprescindibles para el correcto seguimiento de la materia en la primera sesión de la asignatura.

