

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	11140 - Técnicas de Investigación en Estudios Literarios y Culturales / 1
<b>Titulación</b>	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
<b>Créditos</b>	5
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho /
						Edificio
Ana Patricia Trapero Llobera <a href="mailto:patricia.trapero@uib.es">patricia.trapero@uib.es</a>	12:00	13:00	Martes	11/09/2018	18/12/2018	CB17/ Ramon Llull

### Contextualización

La asignatura forma parte del itinerario en «Estudios literarios y culturales» del master en Lenguas y Literaturas Modernas como materia obligatoria. Este tipo de materias abordan temas de carácter general que han sido o son centrales en el desarrollo de la investigación en estudios literarios, culturales e interdisciplinarios. La asignatura se plantea, pues, como un mecanismo para la adquisición de las técnicas necesarias para encarar los procesos del trabajo académico tanto para el propio máster como para la posible presentación de investigaciones en foros de intercambio científico o publicaciones, a ser posible de impacto.

Así, a partir de este último concepto, la asignatura plantea los modelos/temáticas frecuentes en las investigaciones literarias y culturales (aspecto teórico), el proceso que debe seguirse para la realización de un trabajo científico sea del tipo que sea (aspecto práctico) para llegar a la realización de un trabajo final equivalente a un «paper» y a su presentación oral ante una audiencia especializada. A lo largo del curso, contaremos con la participación del Servicio de Biblioteca y Documentación de la UIB, directamente implicado en algunas secciones del temario.

### Requisitos

En los estudios de grado y antiguas licenciaturas tanto de carácter humanístico como de otro tipo, los alumnos han desarrollado en mayor o menor medida los conocimientos y parte de la experiencia necesaria para seguir de manera fluida el desarrollo de la asignatura. Es evidente que los trabajos de curso, de fin de grado o las

## Guía docente

variables de escritos de tipo creativo o científico han de servir de base para revisar conceptos y procesos de redacción y exposición pública ante unas audiencias especializadas.

### Competencias

#### Específicas

- \* Capacidad para localizar y manejar los principales fondos documentales en archivos, bibliotecas, hemerotecas y bases de datos informáticas, así como otras fuentes derivadas de las tecnologías de la información .
- \* Capacidad para proponer hipótesis de trabajo en la investigación sobre algunas de las materias incluidas en el master, contando con los recursos metodológicos de las diferentes teorías literarias y culturales contemporáneas .
- \* Capacidad de aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito de la investigación filológica especializada .

#### Genéricas

- \* Capacidad para identificar problemas relacionados con los conocimientos adquiridos y reconocer posibles ámbitos de investigación en la disciplina estudiada .
- \* Capacidad para sintetizar resultados de investigaciones y elaborar textos y aportaciones científicas en publicaciones especializadas del ámbito literario y cultural .
- \* Capacidad de interpretar, comentar y valorar textos a partir de un análisis literario y cultural .

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

### Contenidos

Estamos asistiendo en los últimos tiempos a una ampliación en los tipos de productos culturales que genera una sociedad en permanente cambio, un hecho que no solo afecta a los modos de estudio de los fenómenos culturales sino también a los materiales que conforman la base científica de reflexión. Por otra parte, la idea de competitividad en investigación y el concepto de «impacto» en las publicaciones científicas de todas las áreas suponen para el investigador (consolidado o no) la necesidad de control del proceso de escritura y transmisión de los conocimientos que genera. Así, el objetivo de esta asignatura es familiarizar al estudiante con las bases necesarias para elaborar un trabajo de investigación al tiempo que pretende que el alumnado desarrolle la capacidad crítica de evaluar trabajos académicos.

#### Contenidos temáticos

##### TEMA 1. INTRODUCCIÓN

Acercamiento al objeto de estudio. Las modalidades de investigación en literatura (teoría, historia, crítica). Los estudios culturales. Bases teóricas y principal bibliografía.

##### TEMA 2. EL PROCESO DE TRABAJO CIENTÍFICO

Pautas para el trabajo de investigación: tema, la pregunta a la que debe responder la investigación y planificación de la misma. Detección de las necesidades de información. Los distintos

## Guía docente

borradores de trabajo. El trabajo final. Plataformas de trabajo colaborativo. Scopus. Los libros de estilo.

### TEMA 3. EL PROCESO DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

El proceso de búsqueda de información. El acceso a la web de la biblioteca (UIB) y la cuenta de usuario. La localización de libros y artículos a través del catálogo de la biblioteca y de los recursos suscritos por la biblioteca. Presentación de las guías temáticas. Acceso al documento. Gestión de la bibliografía con Mendeley.

### TEMA 4. PRÁCTICAS (1). PRESENTACIONES ESCRITAS

Las prácticas ofrecerán un recorrido por las distintas fases del proceso de redacción de un «paper» y necesariamente necesitan de la implicación del alumnado para que el temario pueda avanzar correctamente. El desarrollo del tema va a tener tres partes claramente diferenciadas:

(A) Proceso de redacción de propuestas de «paper» (1): simulación de presentación a una reunión científica (CFP) o una publicación (CFC)

(B) Proceso de redacción de propuestas de «paper» (2): simulación de presentación a una reunión científica (CFP) o una publicación (CFC). La revisión y concreción. Autoevaluaciones

(C) Proceso de revisión crítica de trabajos académicos realizados por el propio alumnado durante el grado o la licenciatura (o presentados en foros investigadores). Presentación y evaluación crítica.

(D) Proceso del trabajo elegido por el alumnado: delimitación del tema de estudio, búsqueda de la bibliografía correspondientes, presentación del primer borrador y exposición oral de la propuesta, elaboración de los distintos borradores y revisión individual y conjunta, presentación oral planificada y presentación final escrita en formato de «paper»

### TEMA 5. PRÁCTICAS (2). PRESENTACIONES ORALES

Las prácticas ofrecerán un recorrido por las distintas formas de presentaciones orales ante audiencias especializadas. Se ofrecerán indicaciones precisas en un proceso de simulación de presentación de propuestas en congresos científicos o foros académicos. Este tema se desarrollará de forma paralela al tema correspondiente a las presentaciones escritas.

## Metodología docente

La asignatura consta de distintas tipologías de trabajos que el alumno deberá realizar a lo largo del curso tal como puede verse en el temario de la sección inmediatamente anterior.

### Volumen

Cada una de las actividades que configuran la asignatura tiene unas características específicas de manera que el volumen de trabajo es diferente tal como se especifica a continuación

### Actividades de trabajo presencial (1 créditos, 25 horas)



## Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	EXPLICACIONES DEL TEMARIO	Grupo grande (G)	Adquisición, por parte del alumno, de los conocimientos teóricos de cada uno de los temas del programa a partir de la exposición en clase.	6
Seminarios y talleres	BIBLIOGRAFÍA	Grupo mediano (M)	El alumno asistirá al seminario sobre búsqueda bibliográfica impartido por el Servei de Biblioteca i Documentació. Aplicará las habilidades adquiridas al trabajo final	4
Clases prácticas	PRÁCTICAS 1 y 2	Grupo mediano (M)	El alumno recorrerá el proceso de redacción de un trabajo científico bien literario bien de estudios culturales atendiendo a: propuesta temática, búsqueda de bibliografía, primer boceto, exposición oral de carácter modificador, segundo boceto, revisión, exposición oral del trabajo, paper	14
Tutorías ECTS	TUTORIA	Grupo pequeño (P)	El alumno deberá realizar como mínimo una tutoría de seguimiento del desarrollo de su trabajo (en la fase del segundo boceto) así como de la bibliografía utilizada para comprobar la evolución del mismo, detectar los posibles problemas con los que se encuentra y definir la redacción final del trabajo	1

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (4 créditos, 100 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	PRÁCTICAS ORALES Y ESCRITAS	El alumno deberá realizar obligatoriamente todas las tareas que conforman las prácticas de la asignatura tal como constan en el temario (temas 4 y 5)	92
Estudio y trabajo autónomo individual	BIBLIOGRAFÍA	El alumno deberá presentar una propuesta de la bibliografía que utilizará en la redacción del trabajo final de acuerdo con las búsquedas realizadas y que deberá justificar.	8

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

Cada una de las actividades que configuran la asignatura tiene unas características específicas de manera que su peso en la evaluación final de la materia es distinto. Dado su carácter de asignatura teórico-práctica, resulta

## Guía docente

imprescindible el seguimiento de la misma en un porcentaje elevado situado en el 80% del cómputo total de la presencialidad así como en el total de la no presencialidad

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### EXPLICACIONES DEL TEMARIO

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Adquisición, por parte del alumno, de los conocimientos teóricos de cada uno de los temas del programa a partir de la exposición en clase.
Criterios de evaluación	Adquisición por parte del alumnado de los conocimientos de cada uno de los temas de la asignatura. Las clases teóricas no se conciben como una mera recepción de conocimientos. Se valorará la asistencia a clase así como la participación del alumno en el debate que se pueda suscitar en el aula. La calificación se establecerá sobre un total de 10 puntos

Porcentaje de la calificación final: 5%

### BIBLIOGRAFÍA

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	El alumno asistirá al seminario sobre búsqueda bibliográfica impartido por el Servei de Biblioteca i Documentació. Aplicará las habilidades adquiridas al trabajo final
Criterios de evaluación	La asistencia al taller impartido por el Servei de Biblioteca es obligatorio por su carácter instrumental. Se exige la asistencia a las sesiones correspondientes o, en cualquier caso, en horarios alternativos que deben demostrarse.

Porcentaje de la calificación final: 8%

### PRÁCTICAS 1 y 2

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	El alumno recorrerá el proceso de redacción de un trabajo científico bien literario bien de estudios culturales atendiendo a: propuesta temática, búsqueda de bibliografía, primer boceto, exposición oral de carácter modificador, segundo boceto, revisión, exposición oral del trabajo, paper
Criterios de evaluación	Las clases prácticas implican el seguimiento del proceso de trabajo científico. El alumno deberá seguir y cumplir con todos los pasos especificados en el temario correspondiente. La calificación se establecerá sobre un total de 10 puntos

Porcentaje de la calificación final: 50%

## Guía docente

### TUTORIA

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Escalas de actitudes ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	El alumno deberá realizar como mínimo una tutoría de seguimiento del desarrollo de su trabajo (en la fase del segundo boceto) así como de la bibliografía utilizada para comprobar la evolución del mismo, detectar los posibles problemas con los que se encuentra y definir la redacción final del trabajo
Criterios de evaluación	Las tutorías son simultáneas a la elaboración del proyecto. Son complementarias a las distintas exposiciones y revisiones que tendrán lugar a lo largo del curso. Se valorará sobre un total de 10 puntos

Porcentaje de la calificación final: 7%

### PRÁCTICAS ORALES Y ESCRITAS

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	El alumno deberá realizar obligatoriamente todas las tareas que conforman las prácticas de la asignatura tal como constan en el temario (temas 4 y 5)
Criterios de evaluación	El estudio individual del alumno se hará evidente en la entrega y exposición de los materiales correspondientes al proceso de su trabajo final. Se valorará sobre un total de 10 puntos

Porcentaje de la calificación final: 20%

### BIBLIOGRAFÍA

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	El alumno deberá presentar una propuesta de la bibliografía que utilizará en la redacción del trabajo final de acuerdo con las búsquedas realizadas y que deberá justificar.
Criterios de evaluación	La presentación de la bibliografía que fundamenta el trabajo es consecuencia de la asistencia al taller presencial. Se valorará sobre 10 puntos y el alumno debe realizar un pequeño informe del proceso seguido para la búsqueda de materiales

Porcentaje de la calificación final: 10%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Se señala solamente la bibliografía básica que debe consultar el alumno, la mayoría de los materiales se encuentran online y, por tanto, se pondrán a disposición del alumnado a través de la plataforma de Campus Exgtens

#### Bibliografía básica

Belmonte, Manuel (2011). *Enseñar a investigar: libro del alumnado*. Mensajero

Castel, Victor M. et al (2004). *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/4301/castel-investigacionescienciashumanasy sociales.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4301/castel-investigacionescienciashumanasy sociales.pdf)

Díaz Fernández (2009) *Ya te puedes ir preparando. Guía de inicio a la investigación en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Aranzadi

Fortanet, Inmaculada (2011) *Cómo escribir un artículo de investigación en inglés*. Madrid. Alianza Editorial



## Guía docente

Icart Isern, M.Teresa y otros (2012)*Cómo elaborar y presentar un proyecto de investigación, una tesina y una tesis*. Barcelona. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Martínez, Luis Javier (2013)*Cómo buscar y usar información científica*, en [http://eprints.rclis.org/20141/1/Como\\_buscar\\_usar\\_informacion.pdf](http://eprints.rclis.org/20141/1/Como_buscar_usar_informacion.pdf)

Méndez Iglesias, M: (2010)*Cómo escribir artículos científicos*. Tundra

Orna, Elizabeth y Graham Stevens (2000)*Como usar la información en trabajos de investigación*. Gedisa

### **Bibliografía complementaria**

---

La bibliografía complementaria se irá entregando al alumnado a lo largo de la asignatura así como los links correspondientes a materiales audiovisuales relacionados con la asignatura.

### **Otros recursos**

---

Se recomienda al alumnado la participación en cursos online (MOOC) ofrecidos en plataformas especializadas como Miriadax, Future Learn o Coursera referidos a procesos de investigación, Academic Writing y presentaciones orales.

