



Guia docent

Identificació de l'assignatura

Assignatura / Grup	10840 - Didàctica Específica. Avaluació a l'Àrea de Dibuix i Disseny / 1
Titulació	Màster Universitari de Formació del Professorat
Crèdits	5
Període d'impartició	Primer semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Catalina De Juan Oliver (Responsable) c.dejuan@uib.es						Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria
Pere Capellà Simó pere.capella@uib.cat	09:30	10:30	Dimecres	05/09/2018	10/07/2019	C-101/ Guillem Cifre de Colonya

Contextualització

L'assignatura Avaluació a l'Àrea de Dibuix i Disseny (10840) conforma, juntament amb Disseny i desenvolupament curricular (10838) i Metodologia i Recursos en el procés d'Ensenyament i Aprenentatge (10839), el mòdul de didàctica específica de l'àrea de Dibuix i Disseny del Màster de Formació de Professors. Plantejada com un continuum de Disseny i desenvolupament curricular i com un complement de Metodologia i Recursos, l'assignatura contempla com avaluar tant el procés d'ensenyament i aprenentatge com l'assoliment de les competències exigibles per part de l'alumnat de secundària.

Requisits

Essencials

Els requisits generals d'accés al Màster.

Recomanables

Els requisits generals d'accés al Màster.

Competències



Guia docent

Específiques

- * Cercar, seleccionar, processar i comunicar informació (oral, escrita, audiovisual, multimèdia), adaptar-la i utilitzar-la en els processos d'ensenyament i aprenentatge de l'especialitat de Dibuix i Disseny (CE21) .
- * Conèixer estratègies i tècniques d'avaluació i entendre i emprar l'avaluació com un instrument de regulació de l'ensenyament i l'aprenentatge (CE25) .
- * Planificar, desenvolupar i avaluar l'ensenyament basant-se en fonaments de tipus epistemològic, psicològic, sociològic i pedagògic, a partir de la concreció curricular desenvolupada en el centre (CE20) .
- * Desenvolupar i aplicar metodologies didàctiques que considerin la diversitat de l'alumne, adaptant l'acció educativa i orientadora a les distintes característiques personals i col·lectives (CE24) .

Genèriques

- * Concretar el currículum a implantar en un centre docent, participant en la seva planificació col·lectiva; desenvolupar i aplicar metodologies didàctiques tant grupals com personalitzades, adaptades a la diversitat dels estudiants (CG4) .
- * Planificar, desenvolupar i avaluar el procés d'ensenyament i aprenentatge potenciant processos educatius que facilitin l'adquisició de les competències pròpies dels ensenyaments respectius, considerant el nivell i la formació prèvia dels estudiants així com la seva orientació, tant individualment com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre (CG2) .

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/

Continguts

- Objectius de l'avaluació
- Tipus d'avaluació
- L'avaluació del procés d'ensenyament i dels aprenentatges
- Autoavaluació i coavaluació
- Mètodes i instruments d'avaluació
- L'atenció a la diversitat en l'avaluació

Continguts temàtics

1. Història de l'educació artística
2. Llenguatge visual I
3. Dibuix tècnic I
4. Llenguatge visual II
5. Dibuix tècnic II
6. Història de l'Art
7. Arquitectura, disseny i urbanisme
8. Art i noves tecnologies

Guia docent

Metodologia docent

Activitats de treball presencial (1,2 crèdits, 30 hores)

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classes teòriques	Grup gran (G)	Les classes teòriques consistiran en exposicions del programa de l'assignatura per part dels professors. D'altra banda, es fomentarà la participació activa dels estudiants, així com el diàleg entre els membres del grup, a través de l'anàlisi del material inclòs en el dossier de l'assignatura.	15
Classes pràctiques	Classe expositiva	Grup gran (G)	Durant les classes pràctiques, es revisaran els sistemes de representació, tècniques, procediments i materials aplicables a l'ensenyament secundari.	15

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula Digital.

Activitats de treball no presencial (3,8 crèdits, 95 hores)

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Diari d'aprenentatge	Elaboració, de manera individual o en grup, d'un diari de l'assignatura que inclogui una reflexió al voltant dels coneixements adquirits així com fotografies de les diverses pràctiques efectuades.	60
Estudi i treball autònom individual	Treballs pràctics	Treballs pràctics	35

Riscs específics i mesures de protecció

Aquesta assignatura comporta l'ús d'eines i materials que poden tenir risc si no es manipulen correctament, per tant els professors en donaran les pautes d'utilització adequades. D'altra banda, s'ha de considerar, per bé que improbable, la possibilitat d'algun accident durant les activitats dutes a terme fora de l'aula.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Guia docent

Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'alguns dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

Diari d'aprenentatge

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Carpeta d'aprenentatge (recuperable)
Descripció	Elaboració, de manera individual o en grup, d'un diari de l'assignatura que inclogui una reflexió al voltant dels coneixements adquirits així com fotografies de les diverses pràctiques efectuades.
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% amb qualificació mínima 5

Treballs pràctics

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	Treballs pràctics
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50% amb qualificació mínima 5

Recursos, bibliografia i documentació complementària

A continuació presentem un llistat bibliogràfic de caràcter molt general que, al llarg del curs, s'anirà ampliant amb entrades més específiques.

Bibliografia bàsica

AGUIRRE, I. (2000): Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Pamplona: Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

EFLAND, A. (2002): Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Paidós: Barcelona.

Bibliografia complementària

ARNHEIM, R (2002): Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid: Alianza

BORDES, J. (2007): La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus. Madrid: Cátedra.

BRUSATIN, M. (2006): Historia de los colores. Barcelona: Paidós.

DANTZIC, C. M. (2004): Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretaciones. Madrid: Blume.

DONDIS, D.A. (1976): La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

EDWARDS, B. (2011): El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores. Barcelona: Urano.

EDWARDS, B. (2011): Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Urano.

FERNANDEZ COCA, A. (2013): El dibujo en expresión gráfica 4.0. Palma: Universitat de les illes Balears

GARDNER, H. (1987): Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidó.



Guia docent

- GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Ed. Paidós.
- GOMBRICH, E. (2002): Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid: Debate.
- GOMBRICH, E. (1999): Història de l'art. Barcelona: Columna.
- GÓMEZ MOLINA, JJ. (1995): Las lecciones de dibujo. Madrid: Cátedra.
- HERNÁNDEZ, F. & JODAR, A. & MARÍN, R. (1991): ¿Qué es la educación artística?. Barcelona: Sendai.
- HERNÁNDEZ, F. & TRAFÍ, L. (1994): I Jornades sobre Història de l'Educació Artística. 50è Aniversari de la Càtedra de Pedagogia del Dibuix. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- IZQUIERDO, F. (2004): Geometría descriptiva. Madrid: Ed. Paraninfo.
- KULTERMANN, U. (1996): Historia de la Historia del Arte: el camino de una ciencia. Madrid: Akal.
- MARTÍNEZ, Francisco (2010). Redes digitales como marco para la multiculturalidad. Sevilla: Mad Editorial
- MORENO GUARDIOLA, J. (2007): Dibujo Volumen I: Percepción, forma, color y diseño. Sevilla: Ed. Mad.
- MUNARI, B (1985): Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.
- MUÑOZ, A. & FRANCÉS, I. (1995): Educación plástica y visual: guía de recursos didácticos. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- PEDROLA, A. (1998): Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Barcelona: Ariel.
- READ, H. (1982): La educación por el arte. Paidós: Barcelona.
- RODRIGUEZ DEABAJO, F.J. (2003): Curso de dibujo geométrico y de croquización. San Sebastián: Ed. Donostiarra.
- RODRIGUEZ DEABAJO, F.J. (2004): Dibuix Tècnic II. 2n Batxillerat. San Sebastián: Ed. Donostiarra.
- SMITH, R. (1999): El manual del artista. Madrid: Blume.
- XAMBÓ, Anna (2004). Herramientas de diseño digital. Madrid: Anaya
- WAGENSBERG, Jorge. ...Y después fue ¡la forma! Barcelona: La Caixa, 2009.
- WILSON, B. & WILSON, M. & HURWITZ, A. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.
- WONG, W. (2005): Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- WONG, W. (2006): Principios del diseño en color. Barcelona: Gustavo Gili.

