

| | |
|---------------|---|
| Año académico | 2017-18 |
| Asignatura | 22018 - La Representación Escénica en la Escuela Infantil |
| Grupo | Grupo 2, 2S, GEDI, GEI2 |
| Guía docente | L |
| Idioma | Castellano |

Identificación de la asignatura

| | |
|-------------------------------|---|
| Nombre | 22018 - La Representación Escénica en la Escuela Infantil |
| Créditos | 2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas). |
| Grupo | Grupo 2, 2S, GEDI, GEI2 |
| Período de impartición | Segundo semestre |
| Idioma de impartición | Catalán |

Profesores

| Profesor/a | Horario de atención a los alumnos | | | | | |
|---|-----------------------------------|-------------|---------|---------------|-------------|-----------|
| | Hora de inicio | Hora de fin | Día | Fecha inicial | Fecha final | Despacho |
| Irina Coromoto Capriles González irina.capriles@uib.es | 14:00 | 15:00 | Martes | 20/09/2017 | 09/01/2018 | Aula C-15 |
| Elisabet Cirerol Bibiloni e.cirerol@uib.eu | 14:00 | 15:00 | Viernes | 15/09/2017 | 15/06/2018 | Aula C-14 |

Contextualización

La asignatura parte de una revisión de los conocimientos y recursos metodológicos adquiridos en las asignaturas complementarias del bloque, para elaborar proyectos didácticos diversos. El objetivo de estos proyectos es estimular en los estudiantes las capacidades perceptivas y expresivas tanto del ámbito musical como plástico, aplicables en la Escuela Infantil.

Requisitos

Se recomienda haber superado las asignaturas: Fundamentos de la educación vocal, rítmica y auditiva, y Educación Artística y Estética.

Recomendables

Se recomienda haber superado las asignaturas Fundamentos de la Educación Musical: vocal, auditiva y rítmica; y Educación Artística y Estética.

Competencias

La asignatura parte de una revisión de los conocimientos y recursos metodológicos adquiridos en las asignaturas del bloque, para elaborar proyectos didácticos diversos. El objetivo de estos proyectos es estimular en el estudiante las capacidades perceptivas y expresivas tanto del ámbito plástico como musical aplicable a la representación escénica en la escuela infantil.

| | |
|---------------|---|
| Año académico | 2017-18 |
| Asignatura | 22018 - La Representación Escénica en la Escuela Infantil |
| Grupo | Grupo 2, 2S, GEDI, GEI2 |
| Guía docente | L |
| Idioma | Castellano |

Específicas

- * °C13. Capacidad de analizar i desarrollar los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación en la escuela infantil. C20. Capacidad de promover la creación, la interpretación y la valoración de las artes i las tecnologías asociadas como instrumentos de cooperación y comunicación no verbal. C.27. Capacidad para promover y valorar la creatividad a través del desarrollo de la percepción no estereotipada y del pensamiento divergente. C.28. Capacidad para fomentar los valores estéticos como elemento transversal de todas las disciplinas..

Genéricas

- * °CG1. Comprende y expresarse correctamente de forma oral y escrita y ser capaz de adecuar el mensaje a diferentes públicos en las lenguas oficiales y al menos en un idioma extranjero. CG3. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación en su desarrollo profesional..

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los estudiantes deben integrar conocimientos teóricos y prácticos de las áreas de lenguaje musical, plástico y corporal, así como desarrollar estrategias para llevar a cabo unidades didácticas y proyectos vinculados a las representaciones escénicas.

Contenidos teórico-prácticos:

Panorámica histórica del espectáculo.

La Cantata Infantil como base de representaciones escénicas: aplicaciones en la educación infantil (recursos y materiales).

Manejo de la voz hablada y cantada

Posibilidades expresivas del cuerpo.

Recursos sonors (audiovisuales instrumentales).

- Escenografía, espacio y equipamiento técnico.
- Figurinismo y vestuario
- Máscaras y maquillaje
- Iluminación: Teatronegro y teatro de sombras.
- Teatro de títeres (diseño y construcción de títeres y teatros en miniatura)
- Diseño escénico de la cantata seleccionada (equipos, fases y áreas de trabajo)

Contenidos temáticos

Fundamentos teóricos. Espectáculo de Oriente

Revisión de distintas manifestaciones del espectáculo de Oriente (Japon, India, Turkía...) y aplicaciones en la escuela como referentes estéticos y artísticos.

Metodología docente

| | |
|---------------|---|
| Año académico | 2017-18 |
| Asignatura | 22018 - La Representación Escénica en la Escuela Infantil |
| Grupo | Grupo 2, 2S, GEDI, GEI2 |
| Guía docente | L |
| Idioma | Castellano |

La metodología comprende una parte expositiva a cargo del profesor y el trabajo colectivo e individual por parte de los alumnos tanto en las clases presenciales como en el tiempo de dedicación no presencial. Por el carácter eminentemente práctico de la asignatura se requiere la asistencia al 80% de las sesiones para aprobar los créditos asignados.

Actividades de trabajo presencial

| Modalidad | Nombre | Tip. agr. | Descripción | Horas |
|------------------|----------------------|-------------------|--|-------|
| Clases teóricas | Fundamentos teóricos | Grupo grande (G) | Antecedentes y base teórica de los contenidos. Exposición por parte del docente y visualización de audiovisuales. | 14 |
| Clases prácticas | Expresión Musical | Grupo mediano (M) | Desarrollo de las competencias musicales relacionadas con el canto, la recitación de poemas, baile y actuación. Se lleva a cabo a través del trabajo individual y en pequeños grupos. | 14 |
| Clases prácticas | Expresión Plástica | Grupo mediano (M) | Aprendizaje teórico y práctico de diseño y construcción de escenografías, máscaras, vestuarios, títeres, y teatros en miniatura. Dirigido a Educación infantil. Trabajo colectivo e individual. | 14 |
| Tutorías ECTS | Tutorías | Grupo pequeño (P) | Planteamiento y resolución de dudas y problemas. | 14 |
| Evaluación | Cantata | Grupo grande (G) | Representación colectiva de la Cantata seleccionada. Puesta en práctica de las habilidades trabajadas durante el curso. | 4 |

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

| Modalidad | Nombre | Descripción | Horas |
|--|------------------------------|--|-------|
| Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo | Informes de trabajo autónomo | Informes sobre el trabajo individual y colectivo. | 10 |
| Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo | Preparación de trabajos | Reflejar en trabajos y carpetas el trabajo realizado de manera individual y/o colectiva. | 80 |

Riesgos específicos y medidas de protección

Esta asignatura comporta el uso de herramientas y materiales que pueden suponer un riesgo si no se manipulan correctamente, por tanto los profesores darán las pautas de utilización adecuadas. Por otra parte, aunque es

| | |
|---------------|---|
| Año académico | 2017-18 |
| Asignatura | 22018 - La Representación Escénica en la Escuela Infantil |
| Grupo | Grupo 2, 2S, GEDI, GEI2 |
| Guía docente | L |
| Idioma | Castellano |

poco probable, se debe considerar la posibilidad de algún accidente durante las actividades llevadas a término fuera del aula. .

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Fundamentos teóricos

| | |
|-------------------------|---|
| Modalidad | Clases teóricas |
| Técnica | Pruebas de respuesta breve (recuperable) |
| Descripción | Antecedentes y base teórica de los contenidos. Exposición por parte del docente y visualización de audiovisuales. |
| Criterios de evaluación | Los contenidos teóricos de Plástica y Música se evaluarán dentro del apartado práctico de cada área. |

Porcentaje de la calificación final: 0%

Expresión Musical

| | |
|-------------------------|--|
| Modalidad | Clases prácticas |
| Técnica | Pruebas orales (recuperable) |
| Descripción | Desarrollo de las competencias musicales relacionadas con el canto, la recitación de poemas, baile y actuación. Se lleva a cabo a través del trabajo individual y en pequeños grupos. |
| Criterios de evaluación | Se evaluarán las competencias en canto, recitación, baile y actuación. Tanto individualmente como en trabajo colectivo. En este apartado se incluye la realización (obligatoria de un examen escrito sobre los contenidos teóricos de música, el valor de este examen es el 30% de la nota de música). |

Porcentaje de la calificación final: 40%

Expresión Plástica

| | |
|-------------------------|--|
| Modalidad | Clases prácticas |
| Técnica | Trabajos y proyectos (recuperable) |
| Descripción | Aprendizaje teórico y práctico de diseño y construcción de escenografías, máscaras, vestuarios, títeres, y teatros en miniatura. Dirigido a Educación infantil. Trabajo colectivo e individual. |
| Criterios de evaluación | Aprendizaje teórico y práctico de diseño y construcción de escenografías, máscaras, vestuarios, títeres y teatros en miniatura dirigidos a la Educación Infantil. Trabajo colectivo e individual. Criterios de evaluación: se valorará la evolución experimentada en el conjunto del trabajo a lo largo del curso. Se valorará la calidad estética, conceptual y formal de los trabajos presentados. |

Porcentaje de la calificación final: 40%

Tutorías

| | |
|-------------------------|--|
| Modalidad | Tutorías ECTS |
| Técnica | Otros procedimientos (no recuperable) |
| Descripción | Planteamiento y resolución de dudas y problemas. |
| Criterios de evaluación | Planteamiento y resolución de problemas. |

Porcentaje de la calificación final: 0%



| | |
|---------------|---|
| Año académico | 2017-18 |
| Asignatura | 22018 - La Representación Escénica en la Escuela Infantil |
| Grupo | Grupo 2, 2S, GEDI, GEI2 |
| Guía docente | L |
| Idioma | Castellano |

Cantata

| | |
|-------------------------|---|
| Modalidad | Evaluación |
| Técnica | Trabajos y proyectos (no recuperable) |
| Descripción | Representación colectiva de la Cantata seleccionada. Puesta en práctica de las habilidades trabajadas durante el curso. |
| Criterios de evaluación | Presentación pública de la Cantata como resultado del trabajo individual y colectivo. |

Porcentaje de la calificación final: 20%

Informes de trabajo autónomo

| | |
|-------------------------|--|
| Modalidad | Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo |
| Técnica | Informes o memorias de prácticas (no recuperable) |
| Descripción | Informes sobre el trabajo individual y colectivo. |
| Criterios de evaluación | Informes sobre diversos aspectos del trabajo de la asignatura. |

Porcentaje de la calificación final: 0%

Preparación de trabajos

| | |
|-------------------------|--|
| Modalidad | Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo |
| Técnica | Informes o memorias de prácticas (no recuperable) |
| Descripción | Reflejar en trabajos y carpetas el trabajo realizado de manera individual y/o colectiva. |
| Criterios de evaluación | Redacción de memorias que a manera de autoevaluación reflejen la reflexión de los alumnos sobre los trabajos realizados. |

Porcentaje de la calificación final: 0%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

