

Año académico	2015-16
Asignatura	20262 - Museología y Museografía
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	D
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20262 - Museología y Museografía
Créditos	2,4 presenciales (60 horas) 3,6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 2S (Campus Extens)
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Francisco José Falero Folgoso fj.falero@uib.es	09:00	10:00	Miércoles	01/02/2016	31/05/2016	AC02

Contextualización

Los museos se ha convertido en una de las instituciones más vistas en cualquier lugar del mundo. Se trata de un fenómeno ligado al espectacular desarrollo del turismo internacional que implica estrategias de políticas culturales específicas, donde el público adquiere la centralidad. La multiplicación de ofertas y de ámbitos museables desplegados han cambiado espectacularmente en los últimos años la consideración de esta institución respecto de sus orígenes fundacionales en la cultura de la Ilustración. Por otra parte, también se halla ligado al las política patrimoniales y a su concepto. En este sentido las transformaciones también han sido extraordinarias. La redefinición del concepto y praxis del Patrimonio están en su base, reconsiderando su continuas ampliaciones del campo. La consecuencia de todo ello es el nacimiento de una nuevo objeto de estudio de carácter multidisciplinar que denominamos Museología y Museografía. Así pues, el análisis de esta institución se inscribe hoy en la encrucijada que tejen saberes como la antropología cultural, la sociología, las disciplinas de la administración y gestión, la historia de la cultura y la estética, en función de las exigencias políticas y sociales e imperativos éticos.

En este contexto, la asignatura se desarrollará dando una preeminencia a los museos histórico-artísticos centros y museos de arte contemporáneo, dada su inserción en el Grado de Historia del Arte. Los contenidos de abordarán desde tres puntos de vista: uno histórico, donde se estudiará desde el punto de vista de la historia cultural el nacimiento de esta institución y su desarrollo a lo largo del tiempo; otro epistemológico, donde se abordará las problemáticas de su campo y objeto desde una perspectiva crítica; y un tercero de su gestión concreta y funcionamiento práctico centrado en el ámbito local.

Requisitos

Competencias

Específicas

- * CE-10. Competencias aplicadas y profesionales (saber hacer). Conocimiento sobre la historia y las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.
- * CE-11. Competencias aplicadas y profesionales (saber hacer). Conocimientos básicos de museología y museografía..
- * CE-13. Competencias aplicadas y profesionales (saber hacer). Conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte..

Genéricas

- * CG-6. Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos..
- * CG-1. Capacidad de análisis de los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título..
- * CG-2. Capacidad de comunicación oral y escrita a la hora de transmitir el conocimiento adquirido..

Básica

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

I. Histórica

- 1.. El coleccionismo y su historia
- 2.. Fundación y desarrollo de los museos

II. Epistemológica

- 3.. La teoría del Museo
- 4.. Crítica del Museo

III. Praxis

- 5.. Gestión
- 6.. El caso español: Las Islas Baleares

Metodología docente

Año académico	2015-16
Asignatura	20262 - Museología y Museografía
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	D
Idioma	Castellano

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Exposición sistemática de contenidos	Grupo grande (G)	Exposición sintética y crítica de contenidos que tienen como objetivo facilitar un marco conceptual previo al desarrollo de las clases prácticas para su adecuado desarrollo.	20
Clases prácticas	Comentario de textos	Grupo grande (G)	Estas sesiones tienen como objetivo profundizar en la adquisición de conocimientos de las clases teóricas mediante el análisis crítico de textos y material de referencia bibliográfico y su puesta en común.	25
Clases prácticas	Visitas programadas	Grupo mediano (M)	Prácticas consistentes en la visita de estudio de campo in situ. Dado el carácter técnico de esta materia se requiere esta modalidad de prácticas para una adecuada comprensión de determinados aspectos y adquisición de habilidades	15

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	preparación de temas	Estudio sistemático por parte de cada alumno de los contenidos expuestos en clase con el apoyo de la bibliografía indicada que permita superar la prueba de un ejercicio escrito evaluativo.	30
Estudio y trabajo autónomo individual	Realización de un Memorándum	Realización de una memoria de prácticas donde se informe de los trabajos realizados durante el curso en las clases prácticas en sus dos modalidades. Su finalidad es asegurar la plena asimilación de los conocimientos de la asignatura.	40
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Preparación de textos	Se trata del estudio previo de los textos a trabajar en clases prácticas con el objeto de poder intervenir en clase adecuadamente y exponer aquellas consideraciones que estimen oportunas los alumnos.	10
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Preparación de visitas	Se trata de la preparación de las visitas por parte de los alumnos con el apoyo de los materiales oportunos indicados por el profesor con el objeto de hacer fructíferas las visitas	10

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Comentario de textos

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Estas sesiones tienen como objetivo profundizar en la adquisición de conocimientos de las clases teóricas mediante el análisis crítico de textos y material de referencia bibliográfico y su puesta en común.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	10%

Visitas programadas

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Prácticas consistentes en la visita de estudio de campo in situ. Dado el carácter técnico de esta materia se requiere esta modalidad de prácticas para una adecuada comprensión de determinados aspectos y adquisición de habilidades
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	10%

preparación de temas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Estudio sistemático por parte de cada alumno de los contenidos expuestos en clase con el apoyo de la bibliografía indicada que permita superar la prueba de un ejercicio escrito evaluativo.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	40%

Realización de un Memorándum

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Informes o memorias de prácticas (recuperable)
Descripción	Realización de una memoria de prácticas donde se informe de los trabajos realizados durante el curso en las clases prácticas en sus dos modalidades. Su finalidad es asegurar la plena asimilación de los conocimientos de la asignatura.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	40%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1990, 1ª 1973): Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo, Madrid, Itsmo.
- ----- (1999): Introducción a la Nueva Museología, Madrid, Alianza.
- ECO, U. y PEZZINI, I., (2014) El museo, Casimiro, Madrid
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1994): Manual de Museología, Madrid, Síntesis.
- LEON, A. (1978): El Museo: Teoría, praxis y utopía, Madrid, Cátedra
- POULOT, D., (2011): Museo y museología, Alba editores, Madrid
- RIVIÈRE, G. H. (1993): La museología. Curso de museología. Textos y testimonios, Madrid, Akal.
- ZUBIAUR, F.J. (2004): Curso de museología, Gijón, Trea.

Bibliografía complementaria

Col·leccionisme i història del museu

- AA.VV. (1995): Los grandes museos históricos, Madrid, Fundación Amigos del Prado y Círculo de Lectores.
- BOLAÑOS, M. (1997): Historia de los museos en España, Gijón, Trea.
- GAYA NUÑO, J.A. (1968): Historia y guía de los Museos de España, Madrid, Espasa Calpe.
- IMPEY, O.; MAC GREGOR, A. (eds) (1985): The Origins of Museum: The Cabinets of Curiosities in sixteenth and seventeenth Century Europe, Oxford, University Press.
- MORÁN, M.; CHECA, F. (1985): El coleccionismo en España, Madrid, Cátedra.
- SANZ PASTOR, C. (1991): Museos y colecciones de España. Madrid, Ministerio de Cultura.
- SCLOSSER, J. (1988): Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo, Madrid, Akal.

Els Museus a les Illes Balears

- AA.VV. (1998): Museu de Menorca, Menorca, MEyC. - G. Balear.
- GAYA NUÑO, J.A. (1968): Historia y guía de los Museos de España, Madrid, Espasa Calpe.
- MURRAY, D. (1997): Guía de los Museos de Mallorca, Palma, Olañeta.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. (1966): Museo de Mallorca. Sección Etnológica de Muro, Madrid, Ministerio de Educación Nacional.
- ----- (1976): Museo de Mallorca. Salas de Arte Medieval. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- Xarxa de museus de Mallorca (2002). Palma, Consell de Mallorca.

Aspectes programàtics del Museu

- ALONSO FERNÁNDEZ, L.; GARCÍA FERNÁNDEZ, I. (1999): Diseño de Exposiciones (Concepto, instalación y montaje), Madrid, Alianza.
- BELCHER, M. (1994): Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el Museo, Gijón, Trea.
- HOOPER - GREENHILL, E. (1998): Los museos y sus visitantes, Gijón, Trea.
- KOTLER, N.; KOTLER, P. (2001): Estrategias y marketing de museos, Barcelona,



Año académico	2015-16
Asignatura	20262 - Museología y Museografía
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	D
Idioma	Castellano

Ariel.

- LORD, B; LORD, G (1998): Manual de gestión de museos, Barcelona, Ariel.
- MACARRON MIGUEL, A.M. (1995): Historia de la conservación y la restauración, Madrid, Tecnos.
- MARIN, M^a T. (2002): Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística, Gijón, Trea.
- PEARCE, S. (ed) (1989): Museum. Studies in Material Culture, London, Leicester, Univ. Press.
- Tecnologías para una museografía avanzada (2007): 1er Encuentro Internacional Madrid. 21, 22 i 23 noviembre de 2005, ICOM-ESPAÑA.
- TUSELL, J (coord) (2001): Los museos y la conservación del patrimonio, Madrid, Fundación BBVA, Argenteria.

Normativa i legislació

- Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y Reales Decretos de desarrollo parcial de la Ley (1989), Madrid, Ministerio de Cultura.
- Llei 12/1998 del Patrimoni Històric de les Illes Balears (1999). Palma, Govern Balear.
- Llei de Museus de les Illes Balears (2003), Palma, Govern de les Illes Balears.
- Sistema Español de Museos (1995), Madrid, Ministerio de Cultura.

