



Identificació de l'assignatura

Assignatura	20269 - Art del Segle XIX
Crèdits	2,4 de presencials (60 hores) 3,6 de no presencials (90 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 2S (Campus Extens)
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Maria Magdalena Brotons Capó	15:00h	17:00h	Dilluns	22/09/2014	30/01/2015	AD04
magdalena.brotons@uib.eu	17:00h	19:00h	Dimarts	09/02/2015	29/05/2015	AD04

Contextualització

L'art del segle XIX fa referència a una cronologia determinada: 1800 - 1900, les característiques de la qual estan a cavall entre un passat que recull i projecta (L'art de l'època de la Il·lustració) i un futur que conforma (el de les avantguardes històriques i el del retorn a l'ordre per un costat, i el del Moviment Modern o Racionalisme i els llenguatges tradicionals en l'arquitectura per l'altre).

A la historiografia artística de l'estat espanyol, i a una part de l'europea, el tall cronològic més usual per encetar la seqüència del segle XIX és la que parteix del darrer terç del segle XVIII (c. 1770). Quan al termini, allò comú és recollir la seqüència de *l'Art Nouveau* o Modernisme, amb els corresponents discursos pictòrics.

Una aproximació inicial permet assenyalar alguns dels trets que són a la base dels inicis de l'Art Modern/ Contemporani (centrat en el segle XIX) i que van des de l'emergència d'un nou subjecte social fins a la pèrdua de la tradicional unitat d'estil. Així mateix, l'esmentada aproximació és destinada a enfocar la problemàtica que presenta l'art del període, que no es pot resoldre des d'una perspectiva unívoca, sinó com a fragments que admeten múltiples combinacions.

Requisits

Recomanables

Es recomana adquirir o recordar els grans trets històrics i culturals del segle XIX





Competències

L'assoliment de les competències genèriques del grau en Història de l'Art afavoreix la consecució de les competències específiques, que s'assenyalen tot seguit

Específiques

- * CE-1. Competències fonamentals (saber disciplinar). Conciència crítica de les coordenades espai-temps i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals de la Història de l'Art..
- * CE-2. Competències fonamentals (saber disciplinar). Visió diacrònica general de la Història de l'Art Universal.
- * CE-5. Competències fonamentals (saber disciplinar). Coneixer les diferents metodologies d'aproximació a la Història de l'Art i de la seva contingència històrica (Historiografia de l'Art)..

Genèriques

- * CG-1. Capacitat d'anàlisi dels coneixements ligats als mòduls, matèries i assignatures propies del títol.
- * CG-2. Capacitat de comunicació oral i escrita a l'hora de transmetre el coneixement adquirit.
- * CG-3. Capacitat de treballar de forma autònoma i en equip l'àrea d'estudi d'història de l'art.

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

A partir de les competències abans esmentades, es treballaran els següents blocs temàtics

Continguts temàtics

Tema 1. Introducció. El context de finals del segle XVIII: fets històrics i culturals.

Tema 2. Art a l'època Neoclàssica

Tema 3. Goya

Tema 4. La pintura romàntica a Europa

Tema 5. Urbanisme i arquitectura a Europa. Finals segle XVIII- primera meitat del segle XIX

Tema 6. El Realisme

Tema 7. Els ismes a finals del segle XIX: impressionisme i post impressionisme. El simbolisme

Tema 8. L'escultura al segle XIX. La renovació de Rodin

Tema 9. Urbanisme i arquitectura a la segona meitat del segle XIX

Tema 10. L'arquitectura a Nord amèrica: l'Escola de Xicago.



Tema 11. L'Art Nouveau. Modernisme català

Metodologia docent

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classe teòrica a l'aula	Grup gran (G)	Explicar la matèria a l'alumne amb suport visual	32
Classes pràctiques	Classes pràctiques	Grup gran (G)	Es treballaran a l'aula lectures proposades pel professor, tant de caràcter bibliogràfic com fonts	15
Classes pràctiques	Exposició oral a l'aula d'una obra	Grup gran (G)	L'alumne escollirà a principi de curs una obra d'un llistat proporcionat pel professor. Haurà de fer un guió amb bibliografia que haurà d'entregar i una exposició oral a l'aula (d'uns 10 minuts). Serà obligatòria una tutoria individual per presentar el guió. es valorarà tant la consulta bibliogràfica com la preparació del material per a l'exposició com l'exposició oral	10
Avaluació	avaluació	Grup gran (G)	Anàlisi d'imatges i de textos segons la metodologia treballada a l'aula amb el professor. desenvolupament de temes, on es valorarà la interrelació de conceptes, precisió terminològica i l'assimilació dels textos treballats	3

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	estudi de la matèria explicada a l'aula	estudi de la matèria explicada per la professora, completada amb la bibliografia	40
Estudi i treball autònom individual oral	preparació de la pràctica oral	preparació de la pràctica oral, tant des del punt de vista de la consulta bibliogràfica, preparació del material a exposar i exposició oral	12
Estudi i treball autònom individual o en grup	lectures i textos	Conèixer la bibliografia i els diferents enfocaments sobre el tema	38





Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Classes pràctiques

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	Es treballaran a l'aula lectures proposades pel professor, tant de caràcter bibliogràfic com fonts
Criteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	30%

Exposició oral a l'aula d'una obra

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Proves orals (no recuperable)
Descripció	L'alumne escollirà a principi de curs una obra d'un llistat proporcionat pel professor. Haurà de fer un guió amb bibliografia que haurà d'entregar i una exposició oral a l'aula (d'uns 10 minuts). Serà obligatòria una tutoria individual per presentar el guió. es valorarà tant la consulta bibliogràfica com la preparació del material per a l'exposició com l'exposició oral
Criteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	20%

avaluació

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Anàlisi d'imatges i de textos segons la metodologia treballada a l'aula amb el professor. desenvolupament de temes, on es valorarà la interrelació de conceptes, precisió terminològica i l'assimilació dels textos treballats
Criteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	50%

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.



Any acadèmic	2014-15
Assignatura	20269 - Art del Segle XIX
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	C
Idioma	Català

ARGAN, Giulio Carlo et alt, *El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

ARNASON, H.H., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Daimon, 1972.

BENEVOLO, Leonardo, *Historia de la Arquitectura Moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

*BENEYTO, Carmen Gracia, *Història de l'Art del Segle XIX*, Valencia, Universitat de València, 2000.

COLLINS, Peter: *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución 1750-1950*, Barcelona, Gustavo Gili, 1970.

DE FUSCO, Renato, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Celeste Eds., 1997.

EISENMAN, Stephen (coord.), *Historia crítica del Arte del Siglo XIX*, Madrid, Akal, 2001.

FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

FRASCINA, Francis et alt., *La Modernidad y lo Moderno. La pintura francesa en el siglo XIX*, Madrid, Akal, 1998.

*HITCHCOCK, H. R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1981.

PATETTA, Luciano, *Historia de la arquitectura moderna: antología crítica*, Madrid, H. Blume, 1984.

PEVSNER, Nikolaus, *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

-----, *Arte, arquitectura y diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

RAGON, Michael, *Historia mundial de la arquitectura y el urbanismo modernos. j. Ideologías y pioneros: 1800-1910*, Barcelona, Destino, 1979.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *Historia del Arte 4, El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1997.

ROSENBLUM, Robert y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

SEGRE, Roberto, *Historia de la arquitectura y el urbanismo: países desarrollados, siglos XIX y XX*. Madrid, Instituto de Administración Local, 1985

Bibliografia complementària

Es completarà la bibliografia específica a cada tema