



Any acadèmic	2014-15
Assignatura	20254 - Massmedia i Llenguatges Audiovisuals
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20254 - Massmedia i Llenguatges Audiovisuals
Crèdits	2,12 de presencials (53 hores) 3,88 de no presencials (97 hores) 6 de totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 2S
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Maria Magdalena Brotons Capó	15:00h	17:00h	Dilluns	22/09/2014	30/01/2015	AD04
magdalena.brotons@uib.eu	17:00h	19:00h	Dimarts	09/02/2015	29/05/2015	AD04

Contextualització

L'assignatura *Massmedia* i llenguatges audiovisuals és una assignatura de formació bàsica i per tant, comprèn un ensenyament bàsic, introductori i general. De forma que contribueix a poder conèixer el naixement dels massmedia i la seva evolució a partir de les connexions generals amb la Història de l'Art en general i amb l'Art Contemporani en particular.

Els continguts d'aquesta assignatura se centren en dos blocs principals, per una banda un acostament al concepte de *massmedia*, els sector implicats i les teories fonamentals; mentre que el segon es centra especialment en aspectes lingüístics, estructurals i ideològics dels principals medis icònics. Tot això sense deixar de banda una reflexió sobre la presència dels medis en el contexte de la societat actual, marcada per la multiculturalitat, les diferències de gènere i les noves tecnologies.

Aquesta assignatura està relacionada amb altres del mòdul Història del Cinema i Altres Media audiovisuals: Història del Cinema (2º curs), Història de la Fotografia (4ª curs) i Art i Noves Tecnologies (4º Curs). Per aquestes raons es justifica el seu caràcter bàsic i introductori ja que els continguts s'aniran desenvolupant durant el Grau.

Respecte a l'interès d'aquesta matèria es justifica per la seva contemporaneïtat i en el fet que tots som "consumidors" de cinema, còmic, fotografia o televisió. La onseqüència més immediata que es deriva es ajudar l'alumne a desenvolupar una actitud crítica vers els mitjans de comunicació de masses, però sense deixar de banda que aquestes llenguatges audiovisuals formen part de la Història de l'Art en el seu sentit més ampli.

Requisits





Any acadèmic	2014-15
Assignatura	20254 - Massmedia i Llenguatges Audiovisuals
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	A
Idioma	Català

L'assignatura té un caràcter introductori i de formació bàsica.

Competències

L'assignatura *Massmedia* i llenguatges audiovisuals té el propòsit de contribuir a l'adquisició de les competències que s'indiquen a continuació, les quals formen part del conjunt de competències establertes en el pla d'estudis.

Específiques

- * Coneixement sistemàtic i integrat del fet artístic: distints llenguatges (arquitectura i urbanisme escultura, pintura, fotografia, cinema, música, arts decoratives i sintuaris), procediments i tècniques de la producció artística al llarg de la història. Teoria i pensament estètic. CB-5 Desenvolupament de les habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia..

Genèriques

- * Competències fonamentals (saber disciplinar) Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants de l'àrea d'estudi, per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'indole social, científica i ètica..
- * Capacitat de comunicació oral i escrita a l'hora de transmetre el coneixement adquirit..

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/

Continguts

A partir de les competències anteriorment especificades, es pasen a desenvolupat els blocs i temes que seran treballats per l'alumnat.

Continguts temàtics

BLOC 1. Concepte de massmedia

Tema 1. Concepte i definició de *massmedia*

Tema 2: Els antecedents de la multiplicitat de la imatge

BLOC 2. Llenguatges audiovisuals

Tema 3: La fotografia. El naixement de la fotografia i la seva evolució en el segle XIX. Actitud dels artistes envers la fotografia. Les tendències i temàtiques fotogràfiques.

Tema 4: El còmic: Significat i definició. El llenguatge del còmic. Els orígens del còmic i la seva evolució fins l'edat d'or.

BLOC 3. Llenguatge cinematogràfic

Tema 5.-El cinema. Orígens culturals i tecnològics del cine.

Tema 5.1.-El llenguatge cinematogràfic. El muntatge

Tema 5.2.-El mode de representació primitiu.



Any acadèmic	2014-15
Assignatura	20254 - Massmedia i Llenguatges Audiovisuals
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	A
Idioma	Català

Tema 5.3.-La gramàtica cinematogràfica d'avantguarda.

Tema 5.4.-El cinema clàssic.

Metodologia docent

En aquest punt es presenten les activitats de treball presencial i no presencial previstes per a l'assignatura amb la finalitat de poder desenvolupar i avaluar les competències esmentades a altres apartats de la present guia docent.

Amb la finalitat d'afavorir l'autonomia i el treball personal de l'alumne, l'assignatura comptarà amb el suport de Campus Extens on s'inclouran documents d'ampliació, textos i calendari d'entrega de treballs individuals o en grup.

Volum de treball

A continuació es presenta la distribució d'hores segons les diferents activitats de treball presencial i no presencial.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classes magistrals	Grup gran (G)	Mitjançant el mètode expositiu, la professora establirà els grans fonaments teòrics de l'assignatura estructurada en tres blocs. A més a més, de cada tema se donarà una bibliografia específica per tal que l'alumne pugui ampliar la informació rebuda a les classes teòriques i que també li permetrà realitzar les pràctiques de forma positiva.	23
Classes pràctiques	anàlisi de llenguatge cinematogràfic	Grup gran (G)	Es faran dues pràctiques avaluables dirigides a l'aplicació de la metodologia explicada a classe per dur a terme l'anàlisi de fragments filmics	3
Classes pràctiques	cicle de cinema FilmUib	Grup gran (G)	assistència a un dels cicles de cinema organitzats a la Universitat dins el cicle Film Uib	12
Classes pràctiques	Exposicions orals a l'aula	Grup gran (G)	Es repartiran temes entre els alumnes, que es dividiran en grups de 2 o 3. es prepararan un tema escollit amb el suport de la bibliografia i webgrafia i exposaran el tema a l'aula	10
Avaluació	Examen Teòric	Grup gran (G)	Es realitzarà un examen de la part teòrica corresponent a la convocatòria oficial i un examen teòric corresponent al període de recuperació. Aquesta avaluació permetrà valorar si l'alumne és capaç d'expressar-se correctament per escrit, si té capacitat de síntesi i si coneix i aplica correctament el llenguatge específic de l'assignatura. Cada examen tindrà una durada de 2 hs. és necessari treure una nota relativa al 50% del valor de l'examen per poder fer mitja amb la resta de les notes	3
Avaluació	lectura de textos	Grup gran (G)	L'alumne haurà de llegir una sèrie de textos obligatoris dirigits a completar l'explicació teòrica del professor. La	2





Any acadèmic	2014-15
Assignatura	20254 - Massmedia i Llenguatges Audiovisuals
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	A
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
			lectura d'aquests textos, que es delimitaran a principi de curs, es veurà reflectida a l'exàmen teòric	

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Pràctica cinematogràfica	anàlisi de fragments cinematogràfics aplicant els coneixement teòrics explicats i practicats a l'aula	22
Estudi i treball autònom individual	Preparació de temes	Després de l'exposició per part de la professora a les classes magistrals i als comentaris de textos, l'alumne haurà d'aprofundir en la matèria. Sempre comptant amb el suport de la bibliografia facilitada prèviament per la professora.	45
Estudi i treball autònom en grup	Preparació de treballs	Seguint les orientacions de la professora i de la bibliografia recomanada, es proposarà un apartat del temari a desenvolupar en petit grup (no més de tres alumnes). Els alumnes prepararan una exposició oral a classe. El grup disposarà de material didàctic específic per preparar els continguts de l'exposició i l'assessorament de la professora	30

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

El procediment d'avaluació d'aquesta assignatura està vinculat a la metodologia de treball presencial i no presencial, exposat al corresponent apartat.

-Exàmen escrit (prova de resposta llarga): 5 punts. Els criteris d'avaluació seran els següents: claredat expositiva, adequació a la pregunta formulada, utilització del vocabulari específic de l'assignatura i exactitud dels resultats obtinguts.



Any acadèmic	2014-15
Assignatura	20254 - Massmedia i Llenguatges Audiovisuals
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	A
Idioma	Català

anàlisi de llenguatge cinematogràfic

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Proves de resposta breu (no recuperable)
Descripció	Es faran dues pràctiques avaluables dirigides a l'aplicació de la metodologia explicada a classe per dur a terme l'anàlisi de fragments filmics
Criteris d'avaluació	anàlisi de seqüències cinematogràfiques segons la metodologia explicada i practicada a l'aula

Percentatge de la qualificació final: 20%

cicle de cinema FilmUib

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Informes o memòries de pràctiques (no recuperable)
Descripció	assistència a un dels cicles de cinema organitzats a la Universitat dins el cicle Film Uib
Criteris d'avaluació	assistència a un dels cicles de cinema FilmUIB que es realitzen al Campus

Percentatge de la qualificació final: 10%

Exposicions orals a l'aula

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Proves orals (no recuperable)
Descripció	Es repartiran temes entre els alumnes, que es dividiran en grups de 2 o 3. es prepararan un tema escollit amb el suport de la bibliografia i webgrafia i exposaran el tema a l'aula
Criteris d'avaluació	Exposició oral a l'aula dels treballs realitzats per l'alumne en parelles o individualment

Percentatge de la qualificació final: 10%

Examen Teòric

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves de resposta llarga, de desenvolupament (recuperable)
Descripció	Es realitzarà un examen de la part teòrica corresponent a la convocatòria oficial i un examen teòric corresponent al període de recuperació. Aquesta avaluació permetrà valorar si l'alumne és capaç d'expressar-se correctament per escrit, si té capacitat de síntesi i si coneix i aplica correctament el llenguatge específic de l'assignatura. Cada examen tindrà una durada de 2 hs. és necessari treure una nota relativa al 50% del valor de l'examen per poder fer mitja amb la resta de les notes
Criteris d'avaluació	Es considerarà l'adequació a les preguntes formulades, la capacitat de síntesi, l'exposició estructurada i l'ús adequat de la bibliografia i llenguatge específic i la cronologia

L'alumne haurà de treure un 50% de la nota de l'examen per poder fer mitja amb les altres notes

Percentatge de la qualificació final: 50%



Any acadèmic	2014-15
Assignatura	20254 - Massmedia i Llenguatges Audiovisuals
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	A
Idioma	Català

lectura de textos

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (recuperable)
Descripció	L'alumne haurà de llegir una sèrie de textos obligatoris dirigits a completar l'explicació teòrica del professor. La lectura d'aquests textos, que es delimitaran a principi de curs, es veurà reflectida a l'exàmen teòric
Criteria d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	10%

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Al principi de cada tema, la professora donarà la bibliografia específica.

Bibliografia bàsica

- AUMONT, J. (1989): *El papel de la imagen en la imagen*, Barcelona, Paidós.
- BORDERIA, E, LUNA, A., MARTINEZ, F. (1998): *Historia de la comunicación social. Voces, registros, consciencias*, Madrid, Síntesis.
- ECO, U. (1995): *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, Barcelona, Lumen.
- GUBERN, R. (1999): *Del bisonte a la realidad virtual*, Barcelona, Anagrama.
- KNAPP, M. (1992): *La comunicación de masas*, Madrid, T&B.
- RAMIREZ, J.A. (1981): *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra.
- TOMAS, F. (2001): *Formas artísticas y sociedad de masas*, Madrid, La Balsa de la Medusa.

Bibliografia complementària

BLOC A

- DAWSON, J. (coord.) (1996): *Guía completa de grabado e impresión*, Madrid, H. Blume Ediciones.
- ECO, U. (1995) : *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, Barcelona, Lumen.
- GUBERN, R. (1993): *La imagen y la cultura de masas*, Barcelona, Bruguera
- MALTESES, C. (coord.) (1973): *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra.
- THILBAULT-LAULAN, A.M. (1976): *La imagen en la sociedad contemporánea*, Madrid, Fundamentos.
- WILKIN, Y. (1986): *La nueva comunicación*, Buenos Aires, Hachette.

BLOCS B i C

- ALMENDROS, N. (1990): *Días de una cámara*, Barcelona, Seix Garrafa.
- AMELA, V. (2008): *La televisió espectacle*, Barcelona, UOC.
- ARMES, R. (1976): *Panorama histórico del cine*, Madrid, Fundamentos.
- AUMONT, J. (2008): *Las teorías de los cineastas*, Barcelona, Paidós.
- BAEZA, P. (2001): *P or una función crítica de la fotografía de prensa*, Barcelona, Gustavo Gili.
- BAQUÉ, D. (2003): *La fotografía plástica*, Barcelona, Gustavo Gili.
- BARBIERI, D. (1998): *Los lenguajes del cómic*, Barcelona, Paidós.
- BAZIN, A. (2006): *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp.
- BERMÚDEZ, T. (1995): *Mangavisión*, Barcelona, Glénat, 1995.
- BORDIEU (1997): *Sobre la televisión*, Barcelona, Anagrama.
- CARRIERE, J.; BONITZER, P. (1991): *Práctica del guión cinematográfico*, Barcelona, Paidós
- CASAJÚS QUIRÓS, C. (1998): *Manual de arte y fotografía*, Madrid, Universitat.
- CASTELLANOS, P. (1999): *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid, Istmo.
- COMA, J. (1979): *Del Gato Félix al Gato Fritz. Historia de los cómics*, Barcelona, Gustavo Gili.
- CONDE, J. (2001): *Del tebeo al cómic. Un mundo de aventuras*, Madrid, LIBSA.
- FONTCUBERTA, J. (ed.) (2007): *Estética fotográfica*, Barcelona, Gustavo Gili.



Any acadèmic	2014-15
Assignatura	20254 - Massmedia i Llenguatges Audiovisuals
Grup	Grup 1, 2S
Guia docent	A
Idioma	Català

- FREUND, G. (1993): *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili.
- GARCÍA, S. (2000): *Sinfonía gráfica. Variaciones en las unidades estructurales y narrativas del cómic*, Barcelona, Glénat, 2000.
- GASCA, L. (1969): *Los héroes de papel*, Barcelona, Taber.
- GASCA, L. GUBERN, R. (1988): *El lenguaje del cómic*, Madrid, Cátedra.
- GUBERN, R., (1979): *Historia del cine*, Barcelona, Lumen.
- GUBERN, R. (1971): *El lenguaje de los cómics*, Barcelona, Península.
- HILL, P. COOPER, T. (2001): *Diálogo con la fotografía*, Gustavo Gili.
- KATZ, S.D. (2002): *Plano a plano*, Madrid, Plot.
- KRAUSS, R. (2002): *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili.
- MARTIN, M., (2005): *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa.
- McCLOUD, S. (2005): *Entender el cómic. El arte invisible*, Bilbao, Astiberri.
- McKENZIE, A. (2006): *El noveno arte. De la mesa de dibujo a la estantería*, Barcelona, Norma, 2006.
- MOLINÉ, A. (1992): *Mangamanía*, Barcelona, Planeta-De Agostini.
- MEMBA, J. (2008): *Historia del cine universal*, Madrid, T&B
- NEWHALL, B. (2006): *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.
- RACIONERO, A. (2008): *El lenguaje cinematográfico*, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.
- SÁNCHEZ VIDAL, A. (1997): *Historia del cine*, Madrid, Historia 16
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M. (1999): *El universo de la fotografía, Prensa, edición, documentación*, Madrid, Espasa.
- SCHARF, A. (2001): *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza Forma.
- SEGUÍ, M., MULET, M.J., OLIVER, J.C., (2008): *La foto observada*, Palma, UIB.
- SOUGEZ, O. (1981): *Arte y fotografía. Contactos, influencias, efectos*, Barcelona, Gustavo Gili.
- VILLEGAS LÓPEZ, M. (2005): *Grandes clásicos del cine: pioneros, mitos e innovadores*, Madrid, J.C. Clementine.

Altres recursos

Al principi de cada tema, la professora penjarà a la plataforma de Campus Extens els enllaços de internet considerats més recomanables.

