



Año académico	2013-14
Asignatura	20271 - Historia del Urbanismo
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	20271 - Historia del Urbanismo
Créditos	2.4 presenciales (60 horas) 3.6 no presenciales (90 horas) 6 totales (150 horas).
Grupo	Grupo 1, 2S
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Miquel Àngel Capellà Galmés ma.capella@uib.es	10:00h	11:00h	Lunes	01/09/2013	10/02/2014	BF-07
	16:00h	17:00h	Lunes	17/02/2014	30/07/2014	BF-07
José Morata Socías j.morata@uib.es	No hay sesiones definidas					

Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Grado en Geografía	Optativa	Tercer curso	Grado
Grado en Historia del Arte	Obligatoria	Tercer curso	Grado

Contextualización

Los contenidos de esta asignatura se han organizado a través de 4 Unidades temáticas, esto permite estructurar la asignatura en torno a las grandes etapas de la evolución de la historia del urbanismo.

Requisitos

Competencias

La asignatura tiene el propósito de contribuir a la adquisición de la conciencia crítica sobre la problemática histórica de la historia del urbanismo, que se concreta en las competencias que se indican a continuación:





Específicas

1. CE-1. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte..
2. CE-3. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales..
3. CE-4. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte..

Genéricas

1. CB-3. Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética..
2. CB-4. Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado..

Contenidos

UNIDAD TEMÁTICA A) La ciudad en la antigüedad.

UNIDAD TEMÁTICA B) El medioevo

UNIDAD TEMÁTICA C) La época moderna

UNIDAD TEMÁTICA D) La ciudad contemporánea

Contenidos temáticos

UNIDAD TEMÁTICA A. La ciudad en la antigüedad.

Introducción general La aparición del fenómeno urbano en las cuencas aluviales del Eufrates-Tigris, Nilo e Indo: Las ciudades en Mesopotamia, Egipto e India. Las ciudades en otras áreas del Próximo oriente: Jericó; las ciudades fenicias. Los orígenes del urbanismo en la protohistoria europea.

1.- La ciudad griega

1.1.- La ciudad y su contexto territorial: un sistema complementario. Potencialidades e inconvenientes. El fenómeno emigratorio: metrópolis y colonias.

1.3.- La forma urbana y sus elementos constitutivos en la época clásica. La ordenación espacial de los santuarios griegos en la época clásica. Los monumentos característicos de una ciudad: el ágora, los santuarios urbanos y los gimnasios. La estructura de la manzana según los distintos tipos de ciudad. La calle.

1.4.- Los antecedentes. El alba de la ciudad griega: Eretria, Mégara Hyblaea. El urbanismo espontáneo o tradicional: Atenas. La aportación de Hipodamos de Mileto. El urbanismo regular o hipodámico: Mileto, El Pireo, Olinto.

1.5.- El helenismo: la persistencia de los tipos anteriores e innovaciones: Alejandría. El urbanismo monumental: Pérgamo. La superposición de lo romano en las ciudades helenísticas: Gerasa; Baalbeck, Palmira.

1.6.- La sencillez de la casa en la época clásica: opiniones coetáneas al respecto. Tipos de la vivienda. La *isonomía* y su reflejo en los tipos de vivienda. Los cambios en la concepción de la vivienda helenística y su riqueza.

2.- La ciudad romana

2.1.- La evolución de Roma como capital y sus fases. La transformación monumental a partir de los últimos años de la república.

2.2.- La expansión territorial romana. La ordenación del territorio: La centuriación. Los campamentos y las 'cannabae'.

2.3.- Las ciudades irregulares. Las ciudades regulares: Pompeya; Ostia. Las ciudades griegas en época romana: Atenas, Corinto.

2.4.- Los monumentos en el contexto urbano. Los teatros, anfiteatros, circos y termas como lugares de ocio: orígenes y trasfondo.

2.5.- Los tipos de la vivienda. La *domus*: origen, características y variedad. El jardín. Las *insulae* y el problema de la viviendas de pisos. Las villas y la vida rústica como contraposición a la urbana.

3) La ciudad tardo-romana y la transición al medioevo

3.1.- La crisis del sistema esclavista y los cambios en la relación campo-ciudad. Las grandes villas bajo-imperiales y el origen de nuevos núcleos población.

3.2.- Los cambios en la realidad urbana del último tercio del siglo III. El impacto de la reducción y el amurallamiento en las diferentes zonas. La problemática urbana en occidente y oriente. Constantinopla

3.3.- El impacto del cristianismo en la topografía urbana. Lugares santos y lugares demoníacos. Roma y las nuevas capitales. El obispo como sustentador de la *civitas*.

UNIDAD TEMÁTICA B. El medioevo

1.- La ciudad en la alta edad media .-

1.1.- Las ciudades en las áreas romanizadas: El obispo como sustentador de la *civitas*. Los cambios de forma y función: Splitz, Treveris, Arlés, Nîmes y Orange. Los traslados en los asentamientos. La ciudad y las crisis sucesivas hasta las incursiones normandas.

1.2.- El carácter protohistórico en las zonas no romanizadas. El nacimiento de la ciudad en las zonas nórdicas, germánicas o del Europa del este no romanizadas. Los mercados y puertos.

1.3.- Los síntomas de una recuperación en la época carolingia. Los palacios, los monasterios y las parroquias y su entorno. Las motas o primeros castillos medievales como generadores de futuros núcleos de población. Piedra y madera en la construcción altomedieval: su fundamentación ideológica.

2) El mundo islámico. Próximo oriente y mundo mediterráneo

2.1.- Las ciudades míticas y fantásticas en la literatura de una sociedad de origen nómada. El nacimiento de la ciudad islámica: Al-Kufa, Al-Qahirah. La ciudad concéntrica de Bagdad

2.2.- Los cambios en la estructura de antiguas ciudades helenístico-romanas y bizantinas: Alepo, Alejandría y Damasco.

2.3.- La cuestionable ausencia de ordenación urbanística. Los elementos morfológicos de las ciudades musulmanas: Las mezquitas, madrasas, zocos, muros y cementerios.

2.4.- Algunas ciudades del mundo medieval islámico: El Cairo; Argel, Fez, Túnez, Córdoba y Sevilla.

2.5.- La vivienda islámica: *dar*. Diversos ejemplos y fidelidad a un esquema. La Alhambra de Granada como concreción de la ciudad-palacio ideal musulmana.

3) La baja edad media

3.1.- Continuidades y rupturas con el mundo altomedieval: Las causas de la recuperación urbana. Los procesos de crecimiento. La formación del sustrato básico de la ciudad europea. Los diversos tipos de ciudad: clasificaciones. El imaginario medieval y la ciudad.

3.2.- Las ciudades de nueva creación. Las bastidas francesas y galesas. Otros ejemplos de ciudades regulares. Italia. La península ibérica. Mallorca.

3.3.- Las relaciones entre los factores generadores y su incidencia en la forma de la ciudad: La catedral y los conjuntos catedralicios; los monasterios y los conventos; los palacios comunales y otros edificios públicos; las plazas medievales.

3.4.- Los inicios de una política del 'decoro': Las ordenanzas. El deslinde entre público y lo privado: las calles medievales. La problemática de la vivienda medieval.

UNIDAD TEMÁTICA C. La época moderna

1.- Ciudad en el periodo renacentista.

1.1 .- Continuidades y/o rupturas con la ciudad tardomedieval. La práctica italiana y sus resultados: Florencia, Pienza, Ferrara, Urbino, Vigevano.

1.2 .- Los cambios en los sistemas defensivos y su incidencia en la forma de la ciudad. Durero.

1.3 .- Las utopías y teorías urbanas: su caracterización ideológica. Alberti, Giorgio Martini. Cataneo. La práctica en el urbanismo fundacional americano.

1.4 .- Las transformaciones de Roma: La actuación promotora de los Papas desde Nicolás V a Sixto V. Las nuevas vías y los cambios en la relación forma urbana y tipos de monumentos.

1.5 .- Las transformaciones puntuales en otras ciudades: Las actuaciones sobre los monumentos islámicos en la España de Carlos V: Córdoba, Sevilla y Granada; La Strada Nuova de Génova. La fundación de Sabbioneta por Vespasiano Gonzaga.



2.- La ciudad en la época del barroco.

2.1 .- Las transformaciones de Roma: Las aportaciones a la relación del monumento con el espacio circundante de Bernini, Borromini y Cortona.

2.2 .- Francia. París: Las plazas reales.

2.3 .- Londres. La reconstrucción después del Gran Incendio de 1666. Los inicios de la expansión hacia el oeste: El *square*.

2.4 .- La ciudad en el mundo hispánico. Las Plazas Mayores: Madrid. Especificidad del urbanismo americano.

2.5 .- Turín de los Saboyas. Las emulación del monarca: creaciones de nueva planta: Richelieu, Lerma, Mannheim y Carlsruhe, ciudades de príncipes.

2.6 .- Ámsterdam: Su ampliación. La forma de la ciudad y los tipos de vivienda.

2.7.- . Los países germánicos. Viena.

3) La ciudad en la época de la Ilustración.

3.1 .- Las actuaciones del barroco tardío en el urbanismo romano

3.2.- Francia y la difusión del urbanismo francés. El engarce entre lo preexistente y los nuevos proyectos: Nancy. Tres ejemplos de la influencia francesa: . a) El fallido plan de Le Blond para San Petersburgo. b) Copenhague: La zona de Amalienborg c) El plan de L'Enfant para Washington

3.3 .- Un posible urbanismo ilustrado: Lisboa del marqués de Pombal.

3.4.- Gran Bretaña durante el siglo XVIII: Las actuaciones en Londres, Bath y Edimburgo. La continuidad con los inicios del s. XIX.

3.5 .- El pragmatismo del urbanismo militar: Francia, Inglaterra y España: Nuevas poblaciones, arsenales y obras públicas. Arquitectos e ingenieros civiles en la época de la Ilustración: arquitectura, urbanismo y ordenación del territorio.

3.6.- Hacia la modernidad.- La teoría y la práctica de los '*embellissements*'. La crítica a la ciudad preexistente: Laugier y Patte. Las propuestas urbanísticas y edilicias de Ledoux: La salina de Chaux; Casas para M. Hosten y el Hôtel Thélusson.

4) Los tipos de vivienda en la época moderna

4.1 .- La teoría: Palladio y Serlio. Le Muet, Briseux, Blondel, Neufforge. La experiencia holandesa: Stevin.

4.2 .- El ámbito urbano: El palacio italiano y su inserción urbana. Las casas complejas venecianas. El *hôtel* francés. Los palacios y casas nobles hispánicos: sus características e



Año académico	2013-14
Asignatura	20271 - Historia del Urbanismo
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

inserción urbana: Toledo y Sevilla. Las casas inglesas posteriores al gran incendio. La vivienda común: el paso de los tipos medievales a la casa de vecindad

4.3 .- El ámbito rural: Las villas toscanas: orígenes y desarrollo. La villa paladiana veneciana y el fenómeno de la *villeggiatura*. Las villas del Lazio. Otros ejemplos de residencias campestres europeas. El Cigarral toledano. El cortijo andaluz. Las *Country Houses* inglesas

UNIDAD TEMÁTICA D. La ciudad contemporánea

1. La ciudad en el s. XIX

1.1.- Urbanismo y arquitectura de la primera mitad del siglo XIX. La continuidad de urbanismo organicista en Gran Bretaña: Londres, Bath, Edimburgo. Las transformaciones en la primera mitad de siglo: París

1.2.- Las utopías de Owen, Saint Simon, Fourier, Godin y Cabet. La ciudad industrial. Las propuestas reformistas inglesas. El análisis urbano de Engels. Los rechazos: Pugin y la alternativa neogótica imposible. Morris y sus noticias de ninguna parte

1.3.- Las grandes obras públicas y los ensanches en torno a 1850. El Plan Haussmann de París. El Ring de Viena. El plan Cerdá para Barcelona. El Londres victoriano.

1.4.- La vivienda de alquiler haussmaniana: su expansión europea. La vivienda obrera: ejemplos y actitudes.

2.- Las aportaciones teóricas y prácticas finiseculares en torno al problema urbano .

2.1.- Las alternativas: Howard y Unwin (la ciudad jardín); Soria y Mata (la ciudad lineal), El fenómeno de las ciudades jardín

2.2.- Mirando hacia atrás: Sitte o el urbanismo como arte. Geddes y la noción de conurbación. Hénard y la continuidad de las reformas sobre la ciudad preexistente; Garnier (la ciudad industrial).

2.3.- El nacimiento de nuevas tipologías en América: el rascacielos. Las viviendas de Berlage para Amsterdam. *Usonia* de Wright

3. La ciudad del s. XX .

3.1.- El movimiento moderno y la ciudad . La Weisenhoff. Klein y la vivienda mínima. El urbanismo y la revolución soviética. La ciudad en la Alemania de Weimar. La experiencia de la socialdemocracia en Viena. Las ideologías totalitarias y la ciudad. Los C.I.A.M..

3.2.-La postguerra. Dos opciones radicales frente a la reconstrucción (y muchas intermedias): tabula rasa / mimetismo (los casos emblemáticos del Havre y Varsovia). También Berlín.

3.3.- La ciudad en Le Corbusier. Las crisis del movimiento moderno y de los C.I.A.M. Las megaestructuras. Un urbanismo adjetivado.

3.4.- Los centros históricos. Las primeras alternativas: Giovannoni. La recuperación de las tipologías tradicionales en la práctica italiana de los años 70: el caso de Bolonia.

3.5. La ciudad hoy.

Metodología docente

La que es pertinente en el ámbito de la tradición consuetudinaria de la universidad europea, lejos de cualquier veleidad pedagógica "a la moda", El proteccionismo, la rutina, la falta de creatividad y la ausencia de imaginación subyacen en una aparente organización perfecta del proceso educativo. Unos procedimientos tan burocráticos y detallados dan una equívoca seguridad porque adormecen y complacen. Son reflejos de unas técnicas (¿de mercado?) que se imponen, sin complejos, para colocar a los medios por encima del mensaje y conseguir una actitud cómoda y autocomplaciente del alumno (¿tratado como consumidor?).

Aviso: una parte de la docencia se impartirá en catalán (30 horas).

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	Clases teóricas	Grupo grande (G)	Finalidades: 1º Fomentar las capacidades perceptivas del fenómeno urbano en su evolución histórica. 2º Adquirir los conocimientos básicos y la competencia pertinente en la materia. 3º Fomentar el sentido crítico sobre la realidad urbana. 4º Incentivar el deseo de superar las limitaciones personales.
Evaluación	Examen final	Grupo grande (G)	Se realizará un examen final en el período de evaluación complementaria, que será recuperable durante la evaluación extraordinaria (septiembre). Tendrá una duración de 2 horas. Formato de la prueba: comentario de imágenes.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	Análisis de fuentes iconográficas	La tarea se centrará en el análisis iconográfico de casos de estudio (ciudad, casa, elementos urbanos...) seleccionados por el alumnado de los esquemas facilitados en campus extens de los cuatro bloques temáticos (A, B, C, D). Se analizarán dos casos por bloque. Se cotejarán las referencias gráficas facilitadas por el profesorado con imágenes obtenidas a través de internet y/o la bibliografía de referencia a disposición del alumno. Las posibilidades de análisis son diversas según el caso escogido: organización del espacio urbano o doméstico, transformaciones históricas, localización de las construcciones más emblemáticas. La longitud del trabajo es relativa. Aproximadamente 10 páginas.

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Preparación de los bloques temáticos y de la prueba evaluativa	Finalidades: 1º Fomentar las capacidades perceptivas del fenómeno urbano en su evolución histórica. 2º Adquirir los conocimientos básicos y la competencia pertinente en la materia. 3º Fomentar el sentido crítico sobre la realidad urbana. 4º Incentivar el deseo de superar las limitaciones personales.

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud del alumnado y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Estimación del volumen de trabajo

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Actividades de trabajo presencial		60	2.4	40
Clases teóricas	Clases teóricas	58	2.32	38.67
Evaluación	Examen final	2	0.08	1.33
Actividades de trabajo no presencial		90	3.6	60
Estudio y trabajo autónomo individual	Análisis de fuentes iconográficas	31.5	1.26	21
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Preparación de los bloques temáticos y de la prueba evaluativa	58.5	2.34	39
Total		150	6	100

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Examen final

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (Recuperable)
Descripción	Se realizará un examen final en el período de evaluación complementaria, que será recuperable durante la evaluación extraordinaria (septiembre). Tendrá una duración de 2 horas. Formato de la prueba: comentario de imágenes.
Criterios de evaluación	-Orden y claridad expositiva.

- Capacidad de relación y síntesis.
- Adecuación a la pregunta formulada.
- Exactitud de los resultados obtenidos.
- Utilización del vocabulario específico.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Análisis de fuentes iconográficas

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (Recuperable)
Descripción	La tarea se centrará en el análisis iconográfico de casos de estudio (ciudad, casa, elementos urbanos...) seleccionados por el alumnado de los esquemas facilitados en campus extens de los cuatro bloques temáticos (A, B, C, D). Se analizarán dos casos por bloque. Se cotejarán las referencias gráficas facilitadas por el profesorado con imágenes obtenidas a través de internet y/o la bibliografía de referencia a disposición del alumno. Las posibilidades de análisis son diversas según el caso escogido: organización del espacio urbano o doméstico, transformaciones históricas, localización de las construcciones más emblemáticas. La longitud del trabajo es relativa. Aproximadamente 10 páginas.
Criterios de evaluación	-Orden y claridad expositiva. -Capacidad de relación y síntesis. -Adecuación a la pregunta formulada. -Exactitud de los resultados obtenidos. -Uso de la bibliografía general y específica de la materia. -Faltas de ortografía.

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario A

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- Bacon, Edmund N. *Design of Cities*. Thames and Hudson, Londres, 1975 (edición revisada).
- Benevolo, Leonardo. *Diseño de la ciudad*. Gustavo Gili, México, 1978.
- Morris, A.E.J. *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- Munford, Lewis. *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Editorial Infinito, Buenos Aires, 1979, 2ª.

Bibliografía complementaria

1. OBRAS GENERALES

1. 1.- Historias del urbanismo

- *Bacon, Edmund N. *Design of Cities*. Thames and Hudson, Londres, 1975 (edición revisada).
- *Benevolo, Leonardo. *Diseño de la ciudad*. Gustavo Gili, México, 1978.



Año académico	2013-14
Asignatura	20271 - Historia del Urbanismo
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

- Benevolo, Leonardo. *La ciudad europea*. Crítica, Barcelona, 1993.
- Braunfels, Wolfgang. *Urbanismo occidental*. Alianza editorial, Madrid, 1983.
- Chueca Goitia, Fernando. *Breve historia del urbanismo*. Alianza editorial, Madrid, 1974, 4ª.
- Delfante, Charles. *Grande histoire de la ville. De la Mésopotamie aux États-Unis*. Armand Colin, París, 1997.
- Girouard, Mark. *Des villes et des hommes. Architecture et société*. Flammarion, París, 1987.
- Kotkin, Joel. *La ciudad. Una historia global*, Debate, Barcelona, 2006
- Moholy-Nagy, Sibyl. *Urbanismo y sociedad. Historia ilustrada de la evolución de la ciudad*. Editorial Blume, Barcelona, 1970.
- Ragon, Michel. *L'homme et les villes*. Berger-Levrault, París, 1985.
- *Rasmussen, Steen Eiler. *Architetture e città*. Gabriele Mazzotta editore, Milán, 1973.
- Ressano Garcia Lamas, José M., *Morfología urbana e desenho da cidade*, Fundação Calouste Gulbenkian / Junta de investigação científica e tecnológica, Lisboa, 1993
- Sennet, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza editorial, Madrid, 1997

1. 2.- Atlas y Diccionarios

- Fuente, María Jesús, *Diccionario de Historia urbana y urbanismo. El lenguaje de la ciudad en el tiempo*. Universidad Carlos III / Boletín Oficial del Estado, Madrid, 1999.
- Morini, Mario. *Atlante di storia dell'urbanistica. Dalla preistoria all'inizio del secolo XX*. Editore Ulrico Hoepli, Milán, 1963.
- Müller, Werner y GuntherVogel, *Atlas de architecture. 1 Generalidades. De Mesopotamia a Bizancio*. Alianza editorial, Madrid, 1984.
- Müller, Werner y GuntherVogel, *Atlas de architecture. 2. Del románico a la actualidad*. Alianza editorial, Madrid, 1985.
- Portoghesi, Paolo (dirección), *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*. Istituto Editoriale Romano, Roma, 1968.

1. 3.- Obras de interés teórico general

- Assunto, Rosario, *La città di Anfione e la città di Prometeo. Idea e poetiche della città*, Jaca Book, Milán, 1997, 2ª edición
- Bonet Correa, Antonio. *Las claves del urbanismo*. Editorial Ariel, Barcelona, 1989
- Caniggia, Giannfranco y MaffeiI, Gian Luigi, *Tipologia de la edificación. Estructura del espacio antrópico*, Celeste ediciones, Madrid, 1995.
- Çelik, Zeynep, DianeFavro y Richard Ingersoll, (ed.). *Streets. Critical Perspectives on Public Space*. University of California Press, Berkeley, 1994
- Kostof, Spiro. *The City Assembled. The Elements of Urban Form Through History*. Thames and Hudson, Londres, 1992
- Kostof, Spiro. *The City Shaped. Urban Patterns and Meanings Through History*. Thames and Hudson, Londres, 1991.

Mazzoleni, Donatella (a cargo de). *La città e l'immaginario*, Officina edizioni, Roma, Roma, 1985.

Panerai, Philippe i otros, *Elementos de análisis urbano*, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1983.

Pozo, Alfonso del (editor). *Análisis urbano. Textos: Canigghia, Aymonino, Scolari*. Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1997.

Romano, Marco. *L'estetica della città europea. Forme e immagini*, Einaudi, Torino, 1993.

Spagnoli, Lorenzo (a cargo de). *La città degli uomini. Le 'Annales' e la storia urbana*, CittàStudi edizioni, Milán, 1994

Varios, *O Imaginário da cidade*, (Actas del Coloquio-Octubre 1985) Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1989.

1. 4.- Ciudad utópica o de nueva creación

Azara , Pedro, KarstenHarries y Jean Jacques Wunenburger. *La ciutat que mai no existí: Arquitectures fantàstiques en l'art occidental*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona/Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 2003

Eaton , Ruth, *Cités idéales. L'utopisme et l'environnement (non) bâti*. Bibliothèque des Amis du Fonds Mercator, Anvers, 2001

Huot, Jean- Louis (coordinador), *La ville neuve. Une idée de l'antiquité?*, Editions Errante, Paris 1988.

Kruft , Hanno-Walter. *Le città utopiche. la città ideale dal XV al XVIII secolo fra utopia e realtà*. Editori Laterza, Roma/Bari, 1990.

Malverti , Xavier y Pierre Pinon, (eds). *La ville régulière. Modèles et tracés*. Picard, Paris, 1997

Rosenau, Helen. *La ciudad ideal. Su evolución arquitectónica en Europa*. Alianza editorial, Madrid, 1986. 3ª

Sica , Paolo. *La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas*. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

Vercelloni , Virgilio. *Atlante storico dell'idea europea della città ideale*. Jaca Book, Milán, 1994.

1. 5.- Historia de la casa

Buttner , Horst y GünterMeissner. *La Maison Bourgeoise en Europe*. Editions Pygmalion, Paris, 1982.

Camesasca , Ettore. *Historia ilustrada de la casa*. Editorial Noguer, Barcelona/Madrid, 1971

Rybczynski , Witold. *La casa. Historia de una idea*. Nerea, Madrid, 1989.

Schöenauer , Norbert. *6.000 años de habitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente*. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

Schoenauer , Norbert. *6.000 Years of Housing. Revised and Expanded Edition*. W. W. Norton and Co, Nueva York / Londres, 2000 [Compendio de dos libros: uno, del mismo título, traducido al español en 1984 (citado aquí previamente), y otro nunca traducido titulado *History of Housing* (1992)]

1. 6.- España

Bonet Correa , Antonio. *La historiografía urbana en España*. Universidad de Extremadura, Cuadernos de arte, nº 7, Cáceres, 1987.

Garcia y Bellido , Antonio y otros. *Resumen histórico del urbanismo en España*. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1968. 2ª



Año académico	2013-14
Asignatura	20271 - Historia del Urbanismo
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Guàrdia , Manuel, Francisco Javier Monclús y José Luis Oyón, (dirección del proyecto) (ed.). *Atlas històrico de ciudades europeas. Península ibérica*. Centre de Cultura contemporània/Salvat editores, Barcelona, 1994.

Jürgens , Oskar. *Ciudades españolas. Su desarrollo y configuración urbanística*. Ministerio para las Administraciones Públicas, Madrid, 1992.

Kagan , Richard L. y Fernando Marías, (colaboración), *Imágenes urbanas del mundo hispánico 1493-1780*. Ediciones El Viso, Madrid, 1998.

Montero Vallejo, Manuel, *Historia del urbanismo en España I. Del eneolítico a la baja edad media*, Cátedra, Madrid, 1996.

Varios. *Vivienda y urbanismo en España*. Banco Hipotecario de España, Madrid, 1982.

Otros recursos

500 gráficos realizados por el profesor se enviarán a los alumnos a través de Campus Extens.

