



Año académico	2013-14
Asignatura	10299 - Histografía del Arte y Patrimonio
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	E
Idioma	Castellano

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	10299 - Histografía del Arte y Patrimonio
<b>Créditos</b>	1.2 presenciales (30 horas) 3.8 no presenciales (95 horas) 5 totales (125 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 1S(Campus Extens)
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Francisco José Falero Folgoso <a href="mailto:fj.falero@uib.es">fj.falero@uib.es</a>	18:00h	19:00h	Martes	25/09/2013	12/02/2014	AC02

## Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión	Posgrado		Posgrado

## Contextualización

La relación entre la Historiografía del Arte y la adquisición de una conciencia patrimonial guardan una intrínseca relación. En este sentido, la finalidad de esta asignatura es el conocimiento de la formación de la disciplina de la Historia del Arte en relación a la conciencia de la tutela del Patrimonio histórico-artístico en su doble vertiente, esto es, la conservación de Monumentos y la Museología. La asignatura se centra principalmente en el periodo de formación y consolidación de la Historiografía del Arte, desde la Ilustración a la Escuela de Viena.

## Requisitos

### Recomendables

Competencia lectora en Francés e Italiano. Adicionalmente en Inglés.

## Competencias





Año académico	2013-14
Asignatura	10299 - Historiografía del Arte y Patrimonio
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	E
Idioma	Castellano

La asignatura trata de contribuir a la adquisición de las competencias que forman parte del conjunto del Master y que se indican a continuación.

### Específicas

1. Conocimiento de los modelos históricos de la Historiografía del Arte.
2. Capacidad de relacionar las tareas de la historiografía del Arte con la tutela del patrimonio artístico.
3. Habilidad para el análisis y valoración de los textos de la literatura artística en el marco de la Historiografía y Crítica del Arte en relación con la tutela del patrimonio artístico.

### Genéricas

1. Conocimientos especializados en Historia del Arte.
2. Compromiso en la tutela y respeto de la cultura artística y sus manifestaciones materiales.
3. Habilidad para generar conocimientos significativos autónomos.

## Contenidos

En relación a dichas competencias se establece el siguiente programa de contenidos a estudiar por parte del alumnado.

### Contenidos temáticos

- Tema 1. El historiador del arte y la tutela del patrimonio
- Tema 2. La historiografía del arte hasta el clasicismo
- Tema 3. La historiografía del arte en la Ilustración. Neoclasicismo
- Tema 4. La historiografía romántica y liberal del arte
- Tema 5. La Escuela de Viena
- Tema 6. El Movimiento Moderno

## Metodología docente

En este apartado se presentan las actividades de trabajo presencial y no presencial previstas para la asignatura con la finalidad de poder desarrollar y evaluar las competencias establecidas.

### Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	Exposiciones temáticas	Grupo grande (G)	Aportar al alumnado el marco teórico esencial de contenidos. Mediante el método expositivo se establecerá los grandes fundamentos teóricos de la asignatura, con el apoyo en lecturas de fragmentos seleccionados de textos teóricos
Clases prácticas	Comentario de Textos	Grupo mediano (M)	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en las clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se establecerán debates de análisis y comprensión de los mismos.





Año académico	2013-14
Asignatura	10299 - Historia del Arte y Patrimonio
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	E
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Tutorías ECTS	Seguimiento del Proyecto	Grupo pequeño (P)	Seguimiento del trabajo a realizar por el alumno en fechas establecidas apuntando las observaciones oportunas para su correcto desarrollo y cumplimiento.
Evaluación	Presentación de trabajos	Grupo pequeño (P)	Presentación del trabajo de manera individual marcando los puntos esenciales en su realización y respondiendo a cuestiones del profesor.

### Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de las clases teóricas	Esta actividad tiene por objetivo que el alumno se presente con un bagaje mínimo de conocimientos para seguir con aprovechamiento las exposiciones teóricas del profesor.
Estudio y trabajo autónomo individual	Realización de un trabajo	Redacción de un trabajo a partir de una bibliografía específica donde se expondrán el análisis de dicha bibliografía y unas reflexiones en torno a ella fruto de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura.
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Presentación de resúmenes	Tiene como objetivo la elaboración de una síntesis de las tareas llevadas a cabo en los seminarios de comentarios de textos, se trata de elaborar un informe que recoja lo debatido.

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud del alumnado y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Estimación del volumen de trabajo

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
<b>Actividades de trabajo presencial</b>		<b>30</b>	<b>1.2</b>	<b>24</b>
Clases teóricas	Exposiciones temáticas	18	0.72	14.4
Clases prácticas	Comentario de Textos	8	0.32	6.4
Tutorías ECTS	Seguimiento del Proyecto	2	0.08	1.6
Evaluación	Presentación de trabajos	2	0.08	1.6
<b>Actividades de trabajo no presencial</b>		<b>95</b>	<b>3.8</b>	<b>76</b>
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de las clases teóricas	20	0.8	16
Estudio y trabajo autónomo individual	Realización de un trabajo	60	2.4	48
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Presentación de resúmenes	15	0.6	12
<b>Total</b>		<b>125</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará





Año académico	2013-14
Asignatura	10299 - Histografía del Arte y Patrimonio
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	E
Idioma	Castellano

a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

## Evaluación del aprendizaje del estudiante

A principios del semestre se pondrá en conocimiento de los alumnos el cronograma de la asignatura y del plan de trabajo que incluirá la fechas esenciales en relación a la presente Guía Docente.

### Comentario de Textos

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Técnicas de observación ( <b>No recuperable</b> )
Descripción	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en las clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se establecerán debates de análisis y comprensión de los mismos.
Criterios de evaluación	Se valorará la participación activa del alumno y su capacidad crítica así como la atención y valoración de la participación del resto del alumnado.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

### Presentación de trabajos

Modalidad	Evaluación
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>No recuperable</b> )
Descripción	Presentación del trabajo de manera individual marcando los puntos esenciales en su realización y respondiendo a cuestiones del profesor.
Criterios de evaluación	Originalidad en la selección del trabajo, claridad expositiva y argumental, capacidad de síntesis y adecuación del aporte bibliográfico y de su aprovechamiento

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A

### Presentación de resúmenes

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Informes o memorias de prácticas ( <b>No recuperable</b> )
Descripción	Tiene como objetivo la elaboración de una síntesis de las tareas llevadas a cabo en los seminarios de comentarios de textos, se trata de elaborar un informe que recoja lo debatido.
Criterios de evaluación	Redacción de un resumen que recoja todos los aspectos tratados durante las clases prácticas

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A

## Recursos, bibliografía y documentación complementaria

A continuación se presenta una bibliografía elemental para la orientación básica del alumno al inicio del curso. La bibliografía específica se facilitará al alumno en el contexto explicativo adecuado.

### Bibliografía básica

ARGAN, G. C., *Historia del Arte como historia de la ciudad*, Barcelona: Laia, 1983.





---

Año académico	2013-14
Asignatura	10299 - Historia del Arte y Patrimonio
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	E
Idioma	Castellano

BAUER, H., *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*, MNadrid: Taurus, 1979.

BOZAL, V. (ED.) *Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid: Antonio Machado Libros, 2004.

CHECA CREMADES, F. et Alt., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid: Cátedra, 1980.

HAUSER, A., *Teorías del Arte, tendencias y métodos de la crítica moderna*, Madrid: Guadarrama, 1982.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte*, Madrid: Akal, 1996.

MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid: Historia 16, 1996.

SCHLOSSER, J., *La literatura artística*, Madrid: Cátedra, 1976

VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte*, Madrid: Debolsillo, 2004.

### **Bibliografía complementaria**

---

A principios de curso se facilitará un listado de la bibliografía general y en el contexto de cada tema la específica.

### **Otros recursos**

---

