



Identificació de l'assignatura

Assignatura	20936 - Temes d'Estètica
Crèdits	2.4 presencials (60 hores) 3.6 no presencials (90 hores) 6 totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 2S(Campus Extens)
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es	10:00h	13:00h	Dimarts	01/12/2012	31/07/2013	Ramon Llull, BB14

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Grau de Filosofia	Optativa	Segon curs	Grau

Contextualització

És un curs optatiu i monogràfic de la disciplina filosòfica anomenada «Estètica». El curs tindrà per tema. en el present curs acadèmic, «La transfiguració del lloc comú» i, seguint el text del mateix títol de Arthur C. Danto, s'analitzarà el desenvolupament de l'estètica en l'actual situació de cultura de masses. El curs servirà com a aplicació dels coneixements adquirits en les dues assignatures bàsiques de l'àrea.

Requisits

El curs no té requisits essencials definits en el pla d'estudis, però sí requisits recomenables per a cursar l'assignatura amb profit.

Recomanables

És recomenable haver cursat ja en el moment del començament del curs les assignatures 20903 HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES i 20908 ESTÈTICA, ambdues dels estudis de grau en filosofia. En cas de no haver cursat aquests cursos es suposarà una formació equivalent.

Competències





Les competències generals estan definides en el pla d'estudis del grau en filosofia.

Específiques

1. Distingir entre l'art modern i l'art contemporani..
2. Coneixement de les teories i les tècniques de la filosofia en relació a les qüestions pràctiques i aplicades, particularment en els àmbits de l'estètica, la vida social i cultural, les arts i la tècnica..
3. Capacitat de relacionar les formulacions filosòfiques de diverses èpoques en el seu context històric..

Genèriques

1. Capacitat d'anàlisi d'arguments teòrics en l'àmbit de l'estètica..
2. Capacitat de síntesi i d'anàlisi lògic..

Continguts

El desenvolupament del curs estarà guiat per l'obra d'Arthur C. Danto "La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte" (1981). Seguint la interpretació d'aquest autor, i ampliant-la allà on sigui precís, es repasaràn els grans temes i debats en la filosofia de l'art o estètica actual.

Continguts temàtics

1. Introducció
Danto y l'estètica del segle XX.
2. Obres d'art i simples coses.
El concepte clàssic d'obra d'art i la seva transfiguració en l'art contemporani.
3. Estètica i art.
La relació entre la filosofia, l'art i l'obra d'art. Diferents perspectives i possibilitats de coneixement de l'obra d'art.
4. Obres d'art i representacions.
La noció de "representació". Teoria de la mimesi i altres possibilitats de comprensió del terme.
5. Metàfora, expressió, estil.
Les categories de "metàfora", "analogia", "expressió", "estil" i "poètica".
6. Estetització generalitzada.
Anàlisi crític de la estetització de tots els àmbits de la vida social i la seva repercussió en la definició de la teoria estètica.
7. Conclusions. Art de masses.
Conclusions: la construcció d'una estètica de l'art de masses.

Metodologia docent

Les classes d'aquest curs seràn teòrico-pràctiques. Cada sessió del curs té assignat un tema i unes lectures obligatòries que seràn objecte d'estudi per part de l'alumne i de debat en classe.

Activitats de treball presencial



Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques	Exposicions per part del professor.	Grup gran (G)	Comprensió dels continguts temàtics. Classe teòrica amb suport audiovisual.
Seminaris i tallers	Seminari	Grup mitjà (M)	Comprensió dels continguts temàtics

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual	Estudi individual	Comprensió dels continguts temàtics

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut de l'alumnat i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Estimació del volum de treball

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
Activitats de treball presencial		60	2.4	40
Classes teòriques	Exposicions per part del professor.	30	1.2	20
Seminaris i tallers	Seminari	30	1.2	20
Activitats de treball no presencial		90	3.6	60
Estudi i treball autònom individual	Estudi individual	90	3.6	60
Total		150	6	100

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

L'avaluació del curs es realitzarà sobre dos treballs de l'alumne:

- 1 La presentació en classe del comentari d'un tema concret a establir.
- 2 El informe final sobre el treball realitzat autònomament en el curs.





Seminari

Modalitat	Seminaris i tallers
Tècnica	Tècniques d'observació (Recuperable)
Descripció	Comprensió dels continguts temàtics
Críteris d'avaluació	
Percentatge de la qualificació final:	100% per l'itinerari A

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Bibliografia bàsica

- * Danto, A.C. (1981), Transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte, trad. de Angel Mollá y Aurora Mollá, Barcelona: Paidós, 2002.
- * Crow, Th. (1996), El esplendor de los sesenta, trad. de Selina Blasco, Madrid: Akal, 2001.
- * Calvo Serraller, F. (2001), El arte contemporáneo, Madrid: Taurus.
- * Candela, I. (2007), Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990, Madrid: Alianza Editorial.
- * Danto, A.C. (1997), Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, trad. de Elena Neerman, Barcelona: Paidós, 1999.

Bibliografia complementària

- * Adorno, Th.W. (1970). Teoría estética, Madrid: Akal, 2004.
- * Aumont, J.: La estética hoy, Cátedra, Madrid 2001.
- * Azua, F.: Diccionario de las artes, Planeta, Barcelona 1996.
- * Bayer, R.: Historia de la estética, FCE., Madrid 1993.
- * Bodei, R.: La forma de lo bello, Visor, Madrid 1999.
- * Carroll, N.: Una filosofía del arte de masas, Visor, Madrid 2002.
- * Danto, A.C. (1981), La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte., trad. de A. Mollá, Barcelona: Paidós, 2002-
- * De Paz, A.: La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías, Tecnos, Madrid 1986.
- * Henckmann, W.; Lotter, K. (eds.): Diccionario de estética, Crítica, Barcelona 1998.
- * Jiménez, J. : Teoría del arte, Alianza-Tecnos, Madrid 2002.
- * Jimenez, M.: ¿Qué es la estética', Idea Books, Barcelona 2000.
- * Marí, A.: El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán, Tusquets, Barcelona 1998 [Segona edició].
- * Rubert de Ventós, X.: El arte ensimismado, Península, Barcelona 1993.
- * Schaeffer, J.-M.: Adiós a la estética, Visor, Madrid 2005.
- * Souriau, E.: Diccionario de estética, Akal, Madrid 1998.
- * Valverde, J.M.: Breve Historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1987.
- * Vilar, G.: El desorden estético, Idea Books, Barcelona 2000.
- * Xirau, R.; Sobrevilla, D.: Estética, Trotta, Madrid 2003 (Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, vol. 25)
- * Zecchi, S.: La belleza, Tecnos, Madrid 1994.

Altres recursos