



Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Grup	Grup 1, 2S, GFIL
Guia docent	A
Idioma	Català

Identificació de l'assignatura

Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Crèdits	2.4 presencials (60 hores) 3.6 no presencials (90 hores) 6 totals (150 hores).
Grup	Grup 1, 2S, GFIL(Campus Extens)
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professors	Horari d'atenció alumnat					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx
Mateu Cabot Ramis mcabot@uib.es	11:00h	12:00h	Dimecres	26/09/2011	12/02/2012	BB14
	11:00h	13:00h	Dijous	26/09/2011	12/02/2012	BB14
	17:00h	19:00h	Dimarts	13/02/2012	01/07/2012	BB14
	16:00h	17:00h	Dijous	13/02/2012	01/07/2012	BB14

Titulacions on s'imparteix l'assignatura

Titulació	Caràcter	Curs	Estudis
Grau de Filosofia	Formació Bàsica	Primer curs	Grau

Contextualització

Aquest és el primer curs dedicat a la disciplina filosòfica coneguda com a Estètica. Les qüestions més generals que pretén abordar són:

1. ¿Quin és l'objecte de l'estètica? ¿Que pretén estudiar?
2. ¿Per a què són interessants els estudis estètics? ¿Que ens aporta filosòficament l'estudi de l'estètica?

Aquestes preguntes seran l'objecte dels sis temes en que es desenvoluparà el curs:

En els temes de la primera part (*L'estètica: objecte i història*) l'objectiu és veure i comprendre com les condicions necessàries per pensar sobre qüestions estètiques sorgeixen sols a partir de l'edat moderna. En els segles XVII i XVIII es constitueix l'estètica com a disciplina filosòfica i es constitueix el que anomenarem 'cànon clàssic', és a dir: el conjunt de tesis i pressuposicions amb les quals entenem en la vida quotidiana les qüestions artístiques i estètiques.

En els temes de la segona part (*La modernitat estètica*) l'objectiu és veure com, des de principis del segle XX, aquest mateix conjunt de tesis i pressuposicions entra en crisi i arribam a la situació actual en que ja no





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Grup	Grup 1, 2S, GFIL
Guia docent	A
Idioma	Català

hi ha res referit a l'art que sigui evident i que en el camp de l'estètica es reflecteixen fidelment les qüestions filosòfiques en el que s'ha anomenat 'gir estètic de la filosofia contemporània'.

Requisits

Aquesta assignatura no comporta requisits específics, més enllà de les competències orals i escrites que es poden presuposar en alumnes que han cursat i superat el Batxillerat.

Recomanables

Exigeix, com a habituds especialment recomanables, capacitat de lectura analítica i crítica (de textos escrits i textos visuals) i capacitat de formular hipòtesis interpretatives.

Competències

Les competències són les recollides en el programa de la titulació de grau en Filosofia actualment vigent per a l'assignatura.

Específiques

1. Coneixement de les teories i les tècniques de la filosofia en relació a les qüestions pràctiques i aplicades, particularment en els àmbits de l'ètica, la vida política, les arts i la tecnociència..
2. Coneixement de la terminologia filosòfica especialitzada i de la bibliografia essencial en filosofia..
3. Capacitat de relacionar les formulacions filosòfiques de diverses èpoques en el seu context històric..

Genèriques

1. Capacitat de síntesi i d'anàlisi lògic..
2. Habilitats de recerca i aprenentatge autònom i de transmissió dels coneixements tan al públic especialitzat com al no especialitzat..

Continguts

ssic.

Segona part: La modernitat estètica.





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Grup	Grup 1, 2S, GFIL
Guia docent	A
Idioma	Català

4.L'estetització generalitzada en el capitalisme de masses consumint. 5.La desartització de l'Art, els mass-media i l'art de masses. 6.Les definicions de l'art; Estètica i sociologia.

Continguts temàtics

Tema 1. La constitució de l'estètica com a disciplina

L'estètica, com a disciplina diferenciada i autònoma, es constitueix al llarg del segle XVIII en el moment de constitució de la Modernitat. No és casual el fet, sinó que respon a la consecució d'algunes característiques en la cultura del moment.

Tema 2. El canon clàssic en estètica

Al llarg dels segles XVIII i XIX es construeix un determinat tipus de pensament per respondre a les qüestions estètiques que es plantejen en la vida dels humans. Aquesta resposta serà la resposta autoevident per la societat des d'aquell moment, és a dir: el sentit comú del que tothom sap en qüestions estètiques.

Tema 3. La crisi del cànon clàssic

En el segle XX esclaten, de forma clara, les contradiccions i insuficiències del canon clàssic i naixen noves teories i pràctiques estètiques per donar resposta a la nova situació.

Tema 4. L'estetització generalitzada en el capitalisme de masses consumint

Anàlisi de la situació d'estetització generalitzada a partir de la tecnificació i massificació de les experiències estètiques i de la seva inserció en el context de reproducció econòmica.

Tema 5. La deartització de l'art, els Mass-Media i l'art de masses

La pèrdua del caràcter ritual de l'art, la seva dessubstancialització i l'emergència d'un art i d'una cultura de masses.

Tema 6. Les definicions de l'art. Estètica i sociologia

El problema de definir l'art i de relacionar-lo amb les condicions socials de la seva creació i recepció.

Metodologia docent

Les classes seran teòrico-pràctiques:

- 1.El professor presentarà el tema i els materials i tasques a realitzar.
- 2.Els alumnes seguiran la ruta d'estudi marcada per les explicacions teòriques del professor i la guia del capítol en Campus Extens i lliuraran en temps i forma les tasques encomanades.
- 3.El desenvolupament del curs seguirà la següent dinàmica: les classes del dimarts seran classes d'exposició teòrica per part del professor i les del dijous seran classes pràctiques.

Activitats de treball presencial

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes teòriques	Classes teòriques	Grup gran (G)	Sessions en què el professor i els alumnes exposaran els continguts teòrics de l'assignatura.





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Grup	Grup 1, 2S, GFIL
Guia docent	A
Idioma	Català

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció
Classes pràctiques	Classes pràctiques	Grup gran (G)	En les sessions pràctiques es treballarà mitjançant l'aplicació a casos concrets de les eines conceptuals i metodològiques explicats en les classes teòriques i adquirits en el treball autònom individual.
Tutories ECTS		Grup petit (P)	En les sessions de tutoria el professor resoldrà els dubtes que puguin sorgir en el decurs de la preparació de les diferents proves avaluables de l'assignatura. S'aniran programant en funció del calendari d'avaluació.
Avaluació	Examen	Grup gran (G)	Es farà un examen corresponent a la convocatòria oficial.

Activitats de treball no presencial

Modalitat	Nom	Descripció
Estudi i treball autònom individual	Informes	Al llarg del curs l'alumne haurà d'elaborar individualment informes de les classes teòriques i pràctiques que haurà de lliurar en un termini pre-establert i seguint unes pautes que s'explicaran en la primera sessió del curs.
Estudi i treball autònom individual	Tutories electròniques	Al llarg de tot el curs, els alumens podran dirigir-se al professor mitjançant el correu electrònic.
Estudi i treball autònom individual		Els alumnes hauran de decidir les hores d'estudi autònom de l'assignatura a comprendre els continguts teòrics explicats a classe, a partir de la bibliografia recomenada i de la proporcionada en els materials de l'assignatura.
Estudi i treball autònom en grup		Es recomana la realització de treballs d'anàlisi de les classes pràctiques en petits grups.

Estimació del volum de treball

Modalitat	Nom	Hores	ECTS	%
Activitats de treball presencial		60	2.4	40
Classes teòriques	Classes teòriques	34.5	1.38	23
Classes pràctiques	Classes pràctiques	15	0.6	10
Tutories ECTS		7.5	0.3	5
Avaluació	Examen	3	0.12	2
Activitats de treball no presencial		90	3.6	60
Estudi i treball autònom individual	Informes	12	0.48	8
Estudi i treball autònom individual	Tutories electròniques	3	0.12	2
Estudi i treball autònom individual		70	2.8	46.67
Estudi i treball autònom en grup		5	0.2	3.33
Total		150	6	100

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Grup	Grup 1, 2S, GFIL
Guia docent	A
Idioma	Català

estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Part important de l'avaluació de l'assignatura es realitza en el treball al llarg del curs i sols un 40 % depèn de l'examen al final.

Classes teòriques

Modalitat	Classes teòriques
Tècnica	Proves objectives (No recuperable)
Descripció	Sessions en què el professor i els alumnes exposaran els continguts teòrics de l'assignatura.
Criteris d'avaluació	Quantitat i qualitat de les intervencions de l'alumne a les sessions teòriques i pràctiques.

Percentatge de la qualificació final: % per l'itinerari A

Examen

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives (Recuperable)
Descripció	Es farà un examen corresponent a la convocatòria oficial.
Criteris d'avaluació	Capacitat de raonament crític i grau de competència a l'hora d'aplicar els conceptes bàsics teòrics explicats a classe a l'anàlisi de casos concrets. Grau de competència a l'hora de redactar per escrit un text coherent, cohesionat i adient al que es demana.

Percentatge de la qualificació final: % per l'itinerari A

Informes

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Informes o memòries de pràctiques (Recuperable)
Descripció	Al llarg del curs l'alumne haurà d'elaborar individualment informes de les classes teòriques i pràctiques que haurà de lliurar en un termini pre-establert i seguint unes pautes que s'explicaran en la primera sessió del curs.
Criteris d'avaluació	Capacitat d'aplicar els conceptes teòrics al comentari de text. Capacitat de localitzar i manejar informació adient en la bibliografia i les bases de dades.

Percentatge de la qualificació final: % per l'itinerari A

Recursos, bibliografia i documentació complementària

Es divideixen en bàsics i complementaris.

Els bàsics són els de lectura obligatòria i sobre els quals es treballa intensament al llarg de l'assignatura.

Els complementaris afeixegen material per qüestions o punts concrets del programa.

Bibliografia bàsica





Any acadèmic	2011-12
Assignatura	20903 - Història de les Idees Estètiques
Grup	Grup 1, 2S, GFIL
Guia docent	A
Idioma	Català

Part I:

Mateu Cabot: *Imatges i conceptes. Introducció en l'estètica*, Edicions UIB, Palma.

Part II:

Mateu Cabot: *Más que palabras. Estética en tiempos de cultura audiovisual*, CENDEAC, Murcia.

Manuals:

José Jiménez: *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Tecnos, Madrid.

Històries:

Sergio Givone: *Historia de la estética*, Tecnos, Madrid.

Simón Marchán: *La estética en la cultura moderna*, Alianza, Madrid.

Bibliografia complementària

Aumont, J.: *La estética hoy*, Cátedra, Madrid 2001.

Azua, F.: *Diccionario de las artes*, Planeta, Barcelona 1996.

Bayer, R.: *Historia de la estética*, FCE., Madrid 1993.

Bodei, R.: *La forma de lo bello*, Visor, Madrid 1999.

Bozal, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Visor, Madrid 1996.

Carroll, N.: *Una filosofía del arte de masas*, Visor, Madrid 2002.

De Paz, A.: *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*, Tecnos, Madrid 1986.

Eagleton, T.: *La estética como ideología*, Trotta, Madrid 2006.

García Leal, J.: *Filosofía del arte*, Síntesis, Madrid 2002.

Henckmann, W.; Lotter, K. (eds.): *Diccionario de estética*, Crítica, Barcelona 1998.

Jiménez, J.: *Teoría del arte*, Alianza-Tecnos, Madrid 2002.

Jiménez, J.: *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Tecnos, Madrid 1992.

Jimenez, M.: *¿Qué es la estética?*, Idea Books, Barcelona 2000.

Lynch, E.: *La belleza*, Anaya, Madrid 1999.

Marchán Fiz, S.: *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo*, Alianza, Madrid 2000.

Marí, A.: *El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán*, Tusquets, Barcelona 1998 [Segona edició].

Molinuevo, J.L.: *La experiencia estética moderna*, Síntesis, Madrid 1988.

Rubert de Ventós, X.: *El arte ensimismado*, Península, Barcelona 1993.

Schaeffer, J.-M.: *Adiós a la estética*, Visor, Madrid 2005.

Souriau, E.: *Diccionario de estética*, Akal, Madrid 1998.

Valverde, J.M.: *Breve Historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona 1987.

Vilar, G.: *El desorden estético*, Idea Books, Barcelona 2000.

Xirau, R.; Sobrevilla, D.: *Estética*, Trotta, Madrid 2003 (*Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, vol. 25)

Zecchi, S.: *La belleza*, Tecnos, Madrid 1994.

Altres recursos

