



|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11   |
| Assignatura  | 20250 - Cultura Visual. Temes i Símbols en la Història de l'Art |
| Grup         | Grup 3, 1S, lletres A-F   |
| Guia docent  | A   |
| Idioma       | Català  |

## Identificació de l'assignatura

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Assignatura</b>         | 20250 - Cultura Visual. Temes i Símbols en la Història de l'Art                 |
| <b>Crèdits</b>             | 1.8 presencials (45 Hores) 4.2 no presencials (105 Hores) 6 totals (150 Hores). |
| <b>Grup</b>                | Grup 3, 1S, lletres A-F(Campus Extens 70/30)                                    |
| <b>Semestre</b>            | Primer semestre   |
| <b>Idioma d'impartició</b> | Català  |

## Professors

| Professors  | Horari d'atenció alumnat |            |          |              |            |         |
|---|--------------------------|------------|----------|--------------|------------|---------|
|   | Hora d'inici             | Hora de fi | Dia      | Data d'inici | Data de fi | Despatx |
| Jaume Andreu Galmés<br><a href="mailto:jaume.andreu@uib.es">jaume.andreu@uib.es</a> | 12:00h                   | 13:00h     | Dimecres | 27/09/2010   | 06/02/2011 | AD 14   |
|   | 11:00h                   | 12:00h     | Dijous   | 27/09/2010   | 06/02/2011 | AD 14   |
|   | 10:00h                   | 12:00h     | Dilluns  | 07/02/2011   | 30/06/2011 | AD 14   |

## Titulacions on s'imparteix l'assignatura

| Titulació                               | Caràcter        | Curs        | Estudis |
|---|-----------------|-------------|---------|
| Grau de Filosofia                       | Formació Bàsica | Primer curs | Grau    |
| Grau d'Història                         | Formació Bàsica | Primer curs | Grau    |
| Grau de Geografia                       | Optativa        |             | Grau    |
| Grau d'Història de l'Art                | Formació Bàsica | Primer curs | Grau    |
| Grau de Llengua i Literatura Catalanes  | Formació Bàsica | Primer curs | Grau    |
| Grau de Llengua i Literatura Espanyoles | Formació Bàsica | Primer curs | Grau    |
| Grau d'Estudis Anglesos                 | Formació Bàsica | Primer curs | Grau    |

## Contextualització

Aquesta assignatura presenta una introducció a la Cultura Visual, des de la perspectiva metodològica de la Història de l'Art, per tal de dur a terme una aproximació a l'anàlisi i comprensió de la funció i dels significats que les imatges han tingut al llarg de la història.

Tot plegat permetrà la recerca de signes i significats en les imatges i la seva reinterpretació dins el discurs històric, un fet clau en vers el desenvolupament teòric i pràctic del grau en Història de l'Art. Així mateix, tenint en compte la importància que els referents i estímuls visuals tenen dins la nostra societat, i la realitat interdisciplinària de que fan gala les principals branques de coneixement que tenen en la Cultura Visual el





---

|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11   |
| Assignatura  | 20250 - Cultura Visual. Temes i Símbols en la Història de l'Art |
| Grup         | Grup 3, 1S, lletres A-F   |
| Guia docent  | A   |
| Idioma       | Català  |

seu camp d'estudi, aquesta matèria és necessària per a completar la formació de la resta de titulacions de la Facultat de Filosofia i Lletres.

## Requisits

---

## Competències

---

### Específiques

1. 1. Conciència crítica de les coordenades de l'espai i el temps (diacronia i sincronia), i dels límits i interrelacions geogràfiques i culturals a la Història de l'Art..
2. 2. Coneixements bàsics de iconografia com a clau per a la interpretació de les imatges.

### Genèriques

1. 1. Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants de l'àrea d'estudi, a fi d'emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic..
2. 2. Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre posteriors estudis amb un alt grau d'autonomia..

## Continguts

---

L'assignatura s'organitza en blocs temàtics que es divideixen en unitats Didàctiques

### Continguts temàtics

1. PRINCIPIS BÀSICS DE LA CULTURA VISUAL
  - 1.1. Conceptes bàsics
  - 1.2. Corrents historiogràfics i metodologies per a l'estudi de les imatges
2. RELIGIÓ I CULTURA VISUAL
  - 2.1. Els cicles mitològics
  - 2.2. Les imatges del cristianisme
3. L'ART I LES LLETRES
  - 3.1. Emblemàtica i cultura simbòlica
  - 3.2. El diàleg entre l'Art i la Literatura
4. LA IMATGE DEL PODER
  - 4.1. La iconografia del Poder
  - 4.2. Art i ideologia
5. EL RETRAT



|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11   |
| Assignatura  | 20250 - Cultura Visual. Temes i Símbols en la Història de l'Art |
| Grup         | Grup 3, 1S, lletres A-F   |
| Guia docent  | A   |
| Idioma       | Català  |

- 5.1. Ús i funció del retrat
- 5.2. El retrat públic
- 5.3. El retrat privat

### Metodologia docent

El mètode de treball d'aquesta assignatura preveu diferents tipus d'agrupació i sistemes de treball, diferenciant les sessions presencials a l'aula d'aquelles sessions de treball no presencial.

Per facilitar i afavorir el treball no presencial i autònom de l'alumnat, l'assignatura es treballarà a través de Campus Extens, amb la utilització de la plataforma educativa. Mitjançant les eines telemàtiques de què disposam, es mantindran tutories electròniques a través del correu intern, es posaran a l'abast dels estudiants materials o recursos per facilitar la comprensió dels continguts (per exemple: articles, enllaços a documents, presentacions de l'assignatura, vídeos, altres materials multimèdia), dinamitzar la participació del grup, fomentar la col·laboració, realitzar activitats d'avaluació i/o autoavaluació i mantenir l'organització del treball a través del calendari i les notícies.

### Activitats de treball presencial

| Modalitat          | Nom                         | Tip. agr.        | Descripció   |
|--------------------|-----------------------------|------------------|--|
| Classes teòriques  | Classes magistrals          | Grup gran (G)    | El professor exposarà a classe els fonaments teòrics que articulen les diferents unitats didàctiques amb el suport de presentacions de powerpoint.   |
| Classes pràctiques | Orientacions metodològiques | Grup gran (G)    | Presentació i orientacions a l'aula sobre les diferents activitats pràctiques de l'assignatura   |
| Classes pràctiques | Exposicions de treballs     | Grup mitjà 2 (X) | Els alumnes hauran d'exposar a classe i en petits grups els treballs acadèmics realitzats al llarg del curs  |
| Avaluació          | Examen final                | Grup gran (G)    | Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de preguntes breus i de lectura d'imatges. |

### Activitats de treball no presencial

| Modalitat                           | Nom                      | Descripció  |
|-------------------------------------|--------------------------|---|
| Estudi i treball autònom individual | Preparació de la matèria | Estudi dels continguts de l'assignatura per a superar l'examen final, tant de la matèria teòrica explicada a classe com del material disponible a través de Campus Extens per a les hores no presencials. |
| Estudi i treball autònom individual | Comentari de text        | L'alumne haurà de llegir les lectures obligatòries que s'indicaran a principi de curs i comentar-les a través del fòrum de Campus Extens en les dates prefixades  |



|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11   |
| Assignatura  | 20250 - Cultura Visual. Temes i Símbols en la Història de l'Art |
| Grup         | Grup 3, 1S, lletres A-F   |
| Guia docent  | A   |
| Idioma       | Català  |

| Modalitat                        | Nom                    | Descripció   |
|----------------------------------|------------------------|--|
| Estudi i treball autònom en grup | Elaboració del treball | Preparació del treball acadèmic en grup petit que s'haurà d'exposar a classe en les dates prefixades |

### Estimació del volum de treball

| Modalitat                                  | Nom                         | Hores      | ECTS       | %          |
|--|-----------------------------|------------|------------|------------|
| <b>Activitats de treball presencial</b>    |                             | <b>45</b>  | <b>1.8</b> | <b>30</b>  |
| Classes teòriques                          | Classes magistrals          | 41         | 1.64       | 27.33      |
| Classes pràctiques                         | Orientacions metodològiques | 2          | 0.08       | 1.33       |
| Classes pràctiques                         | Exposicions de treballs     | 1          | 0.04       | 0.67       |
| Avaluació                                  | Examen final                | 1          | 0.04       | 0.67       |
| <b>Activitats de treball no presencial</b> |                             | <b>105</b> | <b>4.2</b> | <b>70</b>  |
| Estudi i treball autònom individual        | Preparació de la matèria    | 60         | 2.4        | 40         |
| Estudi i treball autònom individual        | Comentari de text           | 5          | 0.2        | 3.33       |
| Estudi i treball autònom en grup           | Elaboració del treball      | 40         | 1.6        | 26.67      |
| <b>Total</b>                               |                             | <b>150</b> | <b>6</b>   | <b>100</b> |

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Campus Extens.

### Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

L'assignatura serà avaluada a partir de quatre proves:

- Examen final
- Entrega d'un treball
- Exposició oral del treball
- Comentari de text.

Aprovaran l'assignatura aquells alumnes que tinguin un 5 o més entre totes les activitats avaluatives, tenint en compte que és imprescindible obtenir almanco un 4'5 (sobre 10) a l'examen final per a poder sumar els resultats de la resta d'exercicis.





|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11   |
| Assignatura  | 20250 - Cultura Visual. Temes i Símbols en la Història de l'Art |
| Grup         | Grup 3, 1S, lletres A-F   |
| Guia docent  | A   |
| Idioma       | Català  |

### Exposicions de treballs

|                      |  |
|----------------------|--|
| Modalitat            | Classes pràctiques   |
| Tècnica              | Proves orals ( <b>No recuperable</b> )   |
| Descripció           | Els alumnes hauran d'exposar a classe i en petits grups els treballs acadèmics realitzats al llarg del curs  |
| Criteris d'avaluació | Es valorarà l'equilibri en la participació de tots els membres del grup, l'eficàcia en el format de presentació per afavorir la comprensió de la matèria, adequació del ritme de l'exposició, l'ordre i la claretat expositiva i el domini del vocabulari específic. Puntuació: 1. |

Percentatge de la qualificació final: 10% per l'itinerari A

### Examen final

|                      |  |
|----------------------|--|
| Modalitat            | Avaluació  |
| Tècnica              | Proves de resposta breu ( <b>Recuperable</b> )   |
| Descripció           | Sessió a l'aula per a dur terme un examen escrit sobre la matèria explicada a les classes teòriques i treballada per mitjà de l'estudi autònom. La prova constarà de preguntes breus i de lectura d'imatges. |
| Criteris d'avaluació | L'examen constarà de 20 preguntes breus que s'hauran de respondre en un temps limitat, tenint cada resposta correcta una puntuació de 0.25. Puntuació: 5   |

Percentatge de la qualificació final: 50% per l'itinerari A

### Comentari de text

|                      |  |
|----------------------|--|
| Modalitat            | Estudi i treball autònom individual  |
| Tècnica              | Proves de resposta llarga, de desenvolupament ( <b>No recuperable</b> )  |
| Descripció           | L'alumne haurà de llegir les lectures obligatòries que s'indican a principi de curs i comentar-les a través del fòrum de Campus Extens en les dates prefixades |
| Criteris d'avaluació | L'alumne haurà de participar en les dates estipulades a principi de curs en un forum a Campus Extens sobre les lectures obligatòries. Puntuació: 1             |

Percentatge de la qualificació final: 10% per l'itinerari A

### Elaboració del treball

|                      |   |
|----------------------|---|
| Modalitat            | Estudi i treball autònom en grup  |
| Tècnica              | Treballs i projectes ( <b>Recuperable</b> )   |
| Descripció           | Preparació del treball acadèmic en grup petit que s'haurà d'exposar a classe en les dates prefixades  |
| Criteris d'avaluació | S'haurà d'entregar al professor, en la data establerta, una còpia de la presentació del treball acadèmic realitzat en grup petit. es valorarà la qualitat dels continguts, l'ordre, l'argumentació i la bibliografia consultada. Puntuació: 3 |

Percentatge de la qualificació final: 30% per l'itinerari A

## Recursos, bibliografia i documentació complementària

### Bibliografia bàsica

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., *Introducció al mètode iconogràfic*, Ariel, Barcelona 1998



---

|              |   |
|--------------|---|
| Any acadèmic | 2010-11   |
| Assignatura  | 20250 - Cultura Visual. Temes i Símbols en la Història de l'Art |
| Grup         | Grup 3, 1S, lletres A-F   |
| Guia docent  | A   |
| Idioma       | Català  |

- GARCÍA MAHÍQUES, R., *Iconografía e Iconología. La Historia del Arte como Historia Cultural*, Encuentro, Madrid 2008.
- GARCÍA MAHÍQUES, R., *Iconografía e Iconología. Cuestiones de Método*, Encuentro, Madrid 2009.
- PANOFSKY, E., *El significado de las artes visuales*, Alianza, Madrid 1980.
- WALKER, J./ CHAPLIN, S., *Una introducción a la Cultura Visual*, Octaedro, Madrid 2002.

---

### Bibliografía complementària

---

- AGHION, I./BARBILLON, C./LISSARRAGUE, F., *Guía iconográfica de héroes y dioses de la antigüedad*, Alianza, Madrid 2008.
- BURKE, P., *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, Barcelona 2006
- BURKE, P., *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona 2001
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica: guía básica para estudiantes*, Akal, Madrid 2002.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana: guía básica para estudiantes*, Akal, Madrid 1998.
- DUCHET-SUCHAUX, G./ PASTOUREAU, M., *Guía iconográfica de la Biblia y los Santos*, Alianza, Madrid 2009.
- ESTEBAN LORENTE, J. F., *Tratado de iconografía*, Istmo, Madrid 1990
- GOMBRICH, E. H., *A la recerca de la història cultural*, L'Estel, València 1974
- GOMBRICH, E. H., "Introducción: Objetivos y límites de la iconología", en *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Alianza, Madrid 1983, pp. 1-22
- GUASCH, A.M., 'Un estado de la cuestión', en *Estudios Visuales*, nº 1, diciembre 2003, pp 8-16.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. Et Al., *Mitología clásica e iconografía cristiana*, Editorial Universitaria Ramon Areces, Madrid 2010.
- MIRZOEFF, N., *Una introducción a la cultura visual*, Paidós, Barcelona 2003
- MITCHELL, W.J.T., 'Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual', en *Estudios Visuales*, nº 1, diciembre 2003, pp 17-40.
- MORALEJO ÁLVAREZ, S., *Formas elocuentes : reflexiones sobre la teoría de la representación*, Akal, Madrid 2004
- MOXLEY, K., 'La nostalgia de lo real. La problemática relación de la Historia del Arte con los estudios visuales', en *Estudios Visuales*, nº 1, diciembre 2003, pp 41-59.
- PANOFSKY, E., *Estudios sobre iconología*, Alianza, Madrid 1989
- REAU, L., *Iconografía del Arte cristiano* (5 vol.), Ediciones del Serbal, Madrid 1998.
- SHINER, L., *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós, Barcelona 2004.